



LE ROTARY
UN IMPACT REEL

Le Lien Hebdomadaire du ROTARY CLUB EVRY-CORBEIL

www.rotaryclub-evrycorbeil.org – Identifiant et mot de passe membre : rotary

Facebook : Rotary EC

Siège : Hôtel NOVOTEL d'Evry – 3 rue de la Mare Neuve - 91080 COURCOURONNES

Président 2017-2018 : Stein Jensen

2018 N°30

Mardi 6 mars 2018

Chers amis,

Notre président a ouvert cette réunion en rappelant l'importance de tous nous mobiliser pour l'information et la vente des billets de notre spectacle « Mots et Musiques » du jeudi 5 avril à la Cathédrale d'Evry sur le thème de Colette.

Nous avons souhaité un joyeux anniversaire à Maryvonne CŒUR DE ROI.

Puis, Philippe Gossin nous a fait partager ses réflexions sur l'œuvre d'Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, l'un des architectes français les plus célèbres du XIX^e siècle.

Il a appuyé tout son exposé sur la définition que donne Viollet-le-Duc de la restauration d'un édifice dans son dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet, qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ».

Pour comprendre l'œuvre de Viollet-le-Duc, il est important de cerner à la fois le contexte historique dans lequel il a vécu mais aussi de retracer son cheminement dans la vie.

Le contexte historique :

1801 : le Concordat réconcilie l'Eglise et l'Etat : les églises sont ainsi restaurées par l'Etat,

1830 : Louis Philippe crée la fonction d'inspecteur général des monuments historiques,

1834 : Arcisse de Caumont fonde la Société française d'archéologie pour la conservation et la description des monuments historiques,

1835 : création des postes d'inspecteurs chargés de contrôler l'état des monuments dans toute la France : la commission des monuments historiques est l'organe de diffusion des idées sur la restauration et la sauvegarde des édifices,

1848 : Napoléon III, passionné par l'histoire et l'archéologie, lance une politique de grands travaux et donne un essor décisif à la reconquête de notre patrimoine historique et artistique.

Comment naît la passion de Viollet-le-Duc pour l'architecture ?

27 janvier 1814, naissance d'Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, 3 mois avant la chute de Napoléon. Son père est le contrôleur des services du Palais des Tuileries et conservateur des résidences royales. Il est proche du roi Louis Philippe et encouragera son fils dans sa vocation pour l'architecture et les monuments historiques.

Viollet-le-Duc sera également profondément influencé dans ce choix par son oncle, Etienne Delécluze (1871-1863) qui l'initie au dessin et à la peinture et l'introduit dans le monde des écrivains, artistes et architectes. C'est lui qui lui conseille d'entrer à l'école des Beaux-Arts, créée en 1806.

Viollet-le-Duc refusa : il se forme seul, indépendamment de toute doctrine ou influence. Il choisit de se former en plaçant l'étude des monuments in situ. Il commence à aller observer les monuments sur place, ce qui n'était pas la

tradition des architectes formés aux Beaux-Arts, à l'exception de ceux lauréats du Prix de Rome qui passaient 2 ans à la villa Médicis pour étudier les édifices romains du passé. C'est donc un autodidacte, qui comme son grand-père exerce le métier d'architecte pour lequel, à cette époque, aucun diplôme n'était exigé.

Sa rencontre avec Prosper Mérimée va influencer sa carrière : Viollet-le-Duc a 21 ans, ils parcourent ensemble la France pour répertorier et découvrir les monuments anciens.

A l'âge de 22 ans, il part faire un voyage d'études de dix-huit mois en Italie. Il revient avec plus de 450 croquis, dessins, aquarelles.....et entre au Conseil des bâtiments civils comme auditeur, puis, est nommé sous-inspecteur des travaux de l'hôtel des Archives du royaume.

En 1840, âgé de 26 ans, il se voit confier les travaux de sauvegarde de la basilique de Vézelay.

Viollet-le-Duc, un théoricien passionné

Il affiche son goût pour le premier art gothique - 1150 à 1250 -, rationnel et austère. Il ne s'attache ni au gothique flamboyant ni à la renaissance. Il n'a pas d'état d'âme lorsqu'il se substitue aux architectes du Moyen Age pour « réinterpréter » leurs œuvres : il peut défigurer un monument confié à ses soins, au nom de l'unité de style. Pour lui, une restauration est bien autre chose qu'un entretien ou une réparation, c'est un projet architectural, en continuité avec le passé, en unité de style et de principe.

Le plus célèbre des architectes restaurateurs et constructeurs du Second Empire

Que de chantiers réalisés !

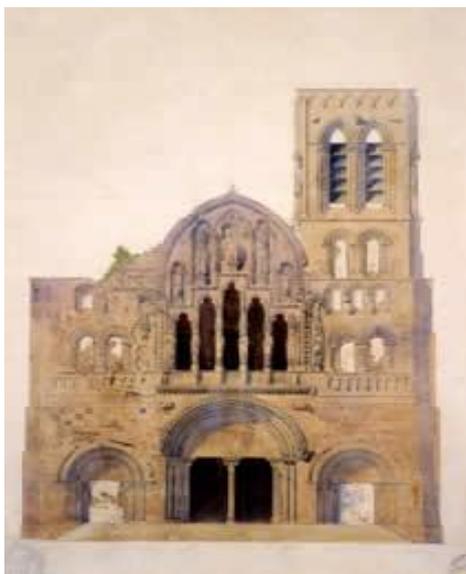
Des édifices religieux : Cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre, Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, Église Notre-Dame de Saint-Père, Cathédrale Notre-Dame de Paris, avec Jean-Baptiste-Antoine Lassus, Basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle (Paris), avec Félix Duban et Jean-Baptiste-Antoine Lassus, Collégiale Notre-Dame de Poissy, Église Saint-Nicolas de Munster (Moselle), Collégiale Notre-Dame de Semur-en-Auxois, Basilique Saint-Nazaire de Carcassonne, Cathédrale Saint-Michel de Carcassonne, Basilique Saint-Sernin de Toulouse, Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont, Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, ancienne cathédrale Saint-Maurice de Mirepoix, Chartreuse Notre-Dame-des-Prés de Neuville-sous-Montreuil, Église Saint-Martin de Beaune-la-Rolande, Église Notre-Dame de Simorre, Chapelle Sainte Catherine de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Des hôtels de ville : Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne), Narbonne (Aude), Compiègne (Oise)

Des châteaux : Cité de Carcassonne (Aude), Château de Roquetaillade (Gironde), Château de Pierrefonds (Oise), Château de Coucy (Aisne), Château de Pupetières (Isère, Rhône-Alpes), Château des Tours (Gironde), Château d'Eu (Seine-Maritime).

Trois exemples de restauration réalisés par Viollet-le-Duc sont commentés par Philippe Gossin :

Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay



Il est à noter qu'aucun architecte de l'Académie n'accepte la mission de sauvegarde tant la basilique est en mauvais état : arcs boutants et tour du transept imbibés d'eau, voûte crevée avec chutes de pierres, palais abbatial et cloître détruits.....

Viollet-le-Duc réalise un rapport illustré de magnifiques relevés aquarellés : il préconise une restauration totale : il remet en usage les savoir-faire médiévaux disparus avec leurs techniques et outils.

Il introduit des modifications :

- les voûtes et arcs boutants sont reconstruits en plein cintre, façon romane,
- le tympan occidental est reconstitué selon un programme iconographique inspiré des portails d'Autun,
- les figures d'apôtres des voussures sont des copies de celles du portail de la Cathédrale de Chartres.....

Un programme d'architecture de construction à partir d'un existant très délabré, programme critiqué par ses détracteurs qui lui ont reproché les libertés prises avec les édifices anciens.

La Cathédrale Notre Dame de Paris



La Révolution a provoqué la destruction des portails et de l'ensemble de la statuaire : en 1842 une restauration s'impose.

Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus remportent le contrat.

En plus de la restauration, Viollet-le-Duc construit un nouveau presbytère et une nouvelle sacristie dans le style néo-gothique en harmonie avec la cathédrale.

Toutes les sculptures de la façade sont dessinées par lui et réalisées par le sculpteur Michel Pascal : les statues des 28 rois dans leurs niches, le Christ bénissant, les douze apôtres de la porte centrale, les 8 figures de la porte de la Vierge de Sainte Anne

.....
Il modifie les couvertures, il reprend les arcs boutants et leur ajoutent des gargouilles, des chimères qu'il crée dans le but de rappeler le Moyen Age, il surplombe les contreforts avec les statues des douze apôtres dont celle de Sant Thomas, patron des architectes, représenté sous les traits de Viollet-le-Duc , tenant en main sa règle.

Le château de Pierrefonds



Construit en 1396 par le duc d'Orléans, il est détruit en partie en 1607 par les troupes royales.

En 1858, Napoléon III le rachète et donne 100 000 francs pour la restauration. Viollet-le-Duc qui rêvait cette restauration, la finalise en 1857. Le coût total de la restauration sera de 11 millions de francs.

Pendant les travaux, les fouilles archéologiques ont permis de dégager les sculptures enfouies ; le logis, une tour d'enceinte, le donjon sont entièrement reconstruits.

Viollet-le-Duc fait réaliser de nombreuses sculptures animalières. Le résultat est saisissant : à l'extérieur l'édifice ressemble à un château médiéval, à l'intérieur, c'est un style art nouveau qui prédomine.

A la chute de l'empire, le château devient un musée, il n'a jamais été habité par le couple impérial.

Un grand merci à Philippe pour son exposé illustré par des photographies et des vidéos qui nous ont fait voyager un moment dans le Second Empire et Viollet-le-Duc.

Programme des activités à la fin du semestre 2018 :

	Activités *	conférencier	Dîner statutaire	comité
mardi 13 mars 2018	Conférence du Président et vie du Club. Remise du don à l'association des MOF			
mardi 20 mars 2018	« Les antibiotiques : une double résistance »	Goran Stanajic, Etudiant AGRO TECH Paris,	Dîner mensuel statutaire	
mardi 27 mars 2018	Derniers Préparatifs de l'évènement musical			
mardi 3 avril	Le grand Paris	Joseph Nouvellon, membre du club		
jeudi 5 avril 2018	Colette et Grieg : Mots et Musique Cathédrale d'Evry			
jeudi 5 avril, vendredi 6 et samedi 7 avril	Accueil du club de Lessines : avec visite de l'Essonne industrielle le vendredi et du musée Caillebotte le samedi			
mardi 10 avril 2018	Conférence du Président et vie du club : bilan de l'évènement musical			comité à 18h
mardi 17 avril 2018	Portes ouvertes grand public avec conférence sur Histoire de la conquête de l'espace	Jean-Michel DESOBEAU, liaisons techniques monde -Arianespace	Apéritif, soirée sans dîner	
mardi 24 avril 2018	l'Histoire de nos voyages œnologiques, Vins d'ici et d'ailleurs	Michel Antoine et Michel Dubault Membre du club	Dégustation de champagne	
mardi 1er mai 2018	Pas de réunion			
3, 4, 5,6 mai 2018	VOYAGE œnologique : Les vins du Languedoc, une riche renaissance			
mardi 8 mai 2018	Pas de réunion, jour férié			
mardi 15 mai 2018	Conférence du Président et vie du Club, invitation des Présidents des Clubs du groupe J			
mardi 22 mai 2018	Industrie et robotisation	Florence Bertaux, Business Development et Communication Manager – FANUC	Dîner mensuel statutaire	
mardi 29 mai 2018	La richesse du terroir de l'Essonne : la politique de développement du Conseil départemental de l'Essonne et le témoignage de producteurs labellisés « Produits & Terroir Essonne »	Madame Aurélie Gros , Présidente de Produits et Terroir de l'Essonne, Vice-présidente du Conseil départemental de l'Essonne et Monsieur Guy Crosnier , Président délégué en charge de la ruralité et du monde agricole au Conseil départemental de l'Essonne.		
vendredi 1er juin samedi 2 et dimanche 3 juin	accueil Club Norvégien : Week end Chablis			
mardi 5 juin 2018	Les grands hommes de l'Europe : deuxième partie *	Bernard Lang Membre du club		comité
mardi 12 juin 2018	Conférence du Président et vie du Club : fin de l'année rotarienne			
mardi 19 juin 2018	accompagnement musical Erik Satie par Jean Pierre Armingaut		Apéritif buffet	
mardi 26 juin 2018	Passation		Dîner mensuel statutaire	

* susceptibles de modifications