

 CHŒUR ET ORCHESTRE DE MÉDECINS
D'ALLEMAGNE DU SUD
CONCERT AU PROFIT DU TELEDON

SOUS LE PATRONAGE DE L'AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE
FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE RÜDIGER LÜDEKING

D V O Ř Á K
**STABAT
MATER**

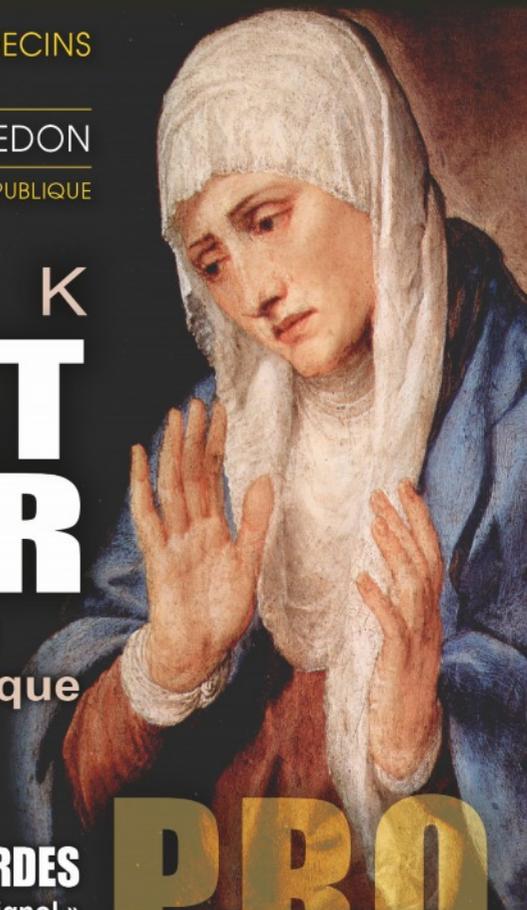
pour solistes, chœur et
orchestre version musique
de chambre

G. F. H A E N D E L
CONCERTO POUR ORGUE ET CORDES
en fa majeur no 13. « Le Coucou et le Rossignol »

MONS, ÉGLISE SAINT-NICOLAS
14.06.2017, 19:30
18 EUROS, GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

TOURNAI, CATHÉDRALE NOTRE-DAME
15.06.2017, 19:30
18 EUROS, 15 EUROS EN PRÉVENTE UNIQUEMENT POUR LE
CONCERT À TOURNAI (BILLETS EN VENTE À L'OFFICE DU
TOURISME DE TOURNAI ET AU CENTRE COMMERCIAL LES
BASTIONS DE TOURNAI), GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

RENAIX, ÉGLISE SAINT MARTIN
SINT MARTINUS KERK
16.06.2017, 19:30
18 EUROS, GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS



**PRO
GRA
MME**

CONCERT AU PROFIT DU TELEDON





Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Bruxelles

Message de l'ambassadeur Rüdiger Lüdeking

Des centaines de personnes meurent chaque année faute de dons d'organes et de sang. Ceci n'est pas une question de destin inévitable, mais relève hélas d'un manque de disposition, au sein de nos populations, à faire le don d'un organe ou d'un peu de leur sang. C'est pourquoi nous accordons notre soutien inconditionnel à l'opération Télédon, une opération de sensibilisation belge dont l'objectif est de promouvoir le don d'organes et de sang. C'est une question de solidarité vécue. Et puis, il n'y a pas que le concitoyen ou cet autre inconnu qui espère – nous pouvons, nous aussi, nous retrouver un jour dans une situation d'urgence où un organe ou le sang d'une autre personne peut nous sauver la vie.

C'est donc volontiers que je répons favorablement à la demande que m'ont adressée les ensembles musicaux d'Allemagne du Sud composés de médecins - la 'Süddeutscher Ärztchor', et le 'Süddeutscher Ärztorchester' - qui m'ont prié d'assurer le patronage des trois concerts qu'ils se préparent à donner en Belgique à l'occasion de la campagne Télédon annuelle. Ces concerts sont censés nous faire réfléchir et nous décider à faire don d'un organe ou de sang. En même temps, ils sont un beau geste, témoin de la solidarité qui lie la Belgique et l'Allemagne.

Le cœur et l'orchestre des médecins d'Allemagne du Sud nous joueront le très impressionnant Stabat Mater de Dvořák, l'œuvre la plus connue de son répertoire sacré et qui a sans doute été créée au cours d'une des phases les plus pénibles de la vie du compositeur, car marquée par les coups durs du destin. Je suis à chaque fois très profondément ému par cette œuvre qui nous exhorte, me semble-t-il, à nous rappeler nos obligations envers nos congénères. Par notre décision claire, en faisant don de nos organes et de notre sang, en sauvant très concrètement des vies humaines, nous nous déclarons solidaires de nos semblables et capables de compassion humaine.

Remerciements spéciaux.....

-  Ambassadeur Rüdiger Lüdeking pour la prise en charge du mécénat.

-  Étienne Walhain, organiste titulaire de la cathédrale de Tournai, pour l'invitation de concert, pour les négociations à Mons et Renaix et pour l'excellente organisation de ce grand projet.

-  Baudoin Domicent, président de Teledon Belgique et du Rotary Club de Dottignies, pour son soutien organisationnel, Laurent Dubois du Rotary Club Mons-Sud et Étienne Gilbert du Rotary Club St. Ghislain pour l'organisation du concert a Mons..

-  Luc Fauquette, Philippe Charlier et Peter DHooge pour le soutien organisationnel aux salles des concerts en Belgique et Renaix.

-  Dr. Georg Kentrup pour les contacts réalisés en Belgique, ce qui a été un élément particulièrement important est le projet.

-  et à tous ceux qui ont contribué à faire de ce projet un vrai concert.

Concerts au profit du





Télédon : un cadeau pour la vie!

Lors d'une transplantation, une course contre la montre commence dès l'instant où les organes du donneur sont attribués. La receveuse, qui est sur une liste d'attente, reçoit un appel téléphonique et doit se rendre au plus vite au centre de transplantation. Ici, la patiente attendait depuis 7 ans cette transplantation bi-pulmonaire, et était depuis un an sur liste prioritaire.

"Quand le téléphone a sonné, mon coeur a fait un gros "boum"..."

Pourquoi il est important d'être donneur de ses organes ?

Parce qu'en Belgique, 1300 patients sont en attente d'un organe pour guérir ou survivre.

Chaque semaine, 2 belges décèdent faute d'un organe disponible. Et demain cela peut être vous où un de vos proches qui aurez besoin d'un organe.

C'est donc un superbe acte de solidarité que de décider de votre vivant que vous serez donneur de vie à votre décès, en décidant d'accepter que vos organes soient prélevés pour servir à d'autres, de tous âges, qui en ont besoin pour vivre.

Comment s'organise l'allocation des organes ?

L'allocation des organes est régie par Eurotransplant qui couvre les pays suivants : la Belgique, les Pays- Bas, le Grand-Duché de Luxembourg, l'Allemagne, l'Autriche, la Croatie, la Hongrie et la Slovaquie. Eurotransplant allouera les organes en fonction de leurs paramètres et de leur compatibilité pour les patients candidats à la greffe. Il sera également pris en compte, le temps de conservation différent pour chaque organe et la distance séparant le donneur et les candidats patients à la greffe.

PROGRAMME

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685-1759)

CONCERTO EN FA MAJEUR NO. 13

pour orgue et cordes
„LE COUCOU ET LE ROSSIGNOL“

Larghetto, Allegro, Larghetto, Allegro

ÉTIENNE WALHAIN

organiste titulaire de la cathédrale de Tournai

ANTONIN DVOŘÁK

(1858-1904)

STABAT MATER

pour solistes, chœur et orchestre
version de chambre: Joachim Linckelmann

NORBERT HERRMANN, concertmaster

GINA IANNI GONZALEZ, soprano

KATARINA ANDERSSON, mezzo-sopran

SEBASTIAN KÖCHIG, ténor

FRANO LUFU, basse



MARIUS POPP, direction

Georg Friedrich Häendel (1685-1759)

était un compositeur germano-britannique du baroque. Ses œuvres majeures comprennent 42 opéras et 25 oratorios - y compris Le Messie avec le célèbre chœur « Alléluia », la musique d'église pour la cour anglaise, des cantates, de nombreuses œuvres pour orchestre et orchestre de chambre et piano. Haendel, dont le travail artistique s'étendait à tous les genres musicaux de son temps, travaillait également comme impresario d'opéra. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique.

En 1701 Georg Philipp Telemann voyage de Magdebourg à Leipzig et fait escale à Halle pour en apprendre davantage sur « M. George F. Haendel, déjà si célèbre ». Telemann rapporte que cette rencontre a été suivie par une coopération constructive et productive entre les deux compositeurs qui a duré pendant toutes leurs vies.

De nombreuses anecdotes nous sont parvenues du séjour en Italie, par exemple une rencontre avec Arcangelo Corelli, Antonio Lotti, Alessandro et Domenico Scarlatti. Haendel était célèbre en Italie sous le nom de « Il Sassone » (« Le Saxe »). Quand Domenico Scarlatti, au Carnaval de Venise, entend jouer Haendel, masqué, sur un clavecin, il aurait crié : « C'est soit le célèbre Saxe ou le diable ! »

Felix Mendelssohn Bartholdy a non seulement sorti de l'oubli en 1829 la mémorable Passion selon Saint Matthieu de Johann Sebastian Bach, mais il a veillé aussi à faire jouer en Allemagne les Oratorios de Haendel.

Concerto pour orgue en fa majeur « Le Coucou et le Rossignol »

Depuis leur parution en 1738 les concertos pour orgue de Haendel comptent parmi ses œuvres les plus populaires. Les pièces les plus connues de op. 4 ont été rééditées jusqu'en 1770 au moins treize fois, douze fois seulement dans la version solo sans orchestre, ce qui montre que ce sont surtout les clavecinistes qui ont joué cette oeuvre en solo ou avec l'accompagnement d'un quatuor à cordes.

Il n'est pas étonnant que toutes les éditions aient été publiées jusqu'au début du 19ème siècle, avec le titre « Pour le clavecin ou l'orgue ».

En 1734 le concurrent de Haendel, l'« Opera de la Noblesse » réussit sous la direction du compositeur Nicola Porpora, à débaucher presque tous les chanteurs célèbres de Haendel et à emmener le célèbre castrat soprane Farinelli pour plusieurs années à Londres. Ce dernier devint rapidement le favori absolu du public, Haendel devait donc rapidement réagir.

Il a fait face , en tant que soliste brillant, au castrat superstar Farinelli. Pour cela, le clavecin, traditionnellement utilisé dans les théâtres de l'époque ne convenait pas avec son son plus délicat, mais l'orgue avec sa sonorité pleine, convenait mieux.

Quelques concerts de l'Opus 4 ont été réalisés en concurrence directe avec des performances « live » du chanteur Farinelli. Certaines œuvres reçurent des noms , tel que que le Concerto no. 13, qui reçut le titre « Le Coucou et le Rossignol ». Quant au concerto no. 14, qui s'inspire du chant du rossignol, il a été influencé par la façon de chanter de Farinelli.

Antonin Dvořák (1841-1904)

A l'âge de 16 ans, il suit les cours de l'Ecole d'Orgue de Prague, qui avait une bonne réputation pour la formation des musiciens de musique sacrée. En 1873, il célèbre ses premiers succès en tant que compositeur. La coopération avec l'éditeur Fritz Schimrock débute en 1878. Celui-ci publie « Klänge aus Mähren », les « Danses Slaves » et « Stabat Mater ».

En 1890 Dvořák est nommé Professeur de composition au Conservatoire de Prague. Entretemps Il est devenu un compositeur de renommée mondiale et de 1892 à 1895 il dirige le Conservatoire National Supérieur de Musique à New York. C'est là qu'il compose , entre autres, la symphonie du Nouveau Monde et le Concerto pour violoncelle.

Ses grandes œuvres pour chœurs marquent les étapes de son développement artistique et de sa réputation internationale.

Stabat mater op. 58

Dvořák termine la composition de cette oeuvre le 13 Novembre 1877. Stabat Mater est composée alors que plusieurs évènements dramatiques endeuillent sa famille. En 1875 sa première fille Josefa meurt peu après sa naissance. Deux ans plus tard, il perd sa deuxième fille Ruzena et son fils Otakar dans des circonstances tragiques. Pendant cette période difficile, sa foi est pour lui un réconfort et un refuge.

En Avril et mai 1876, Dvorak commence les grandes lignes de Stabat Mater. A côté de petits revenus comme organiste et professeur de piano, il bénéficie d'une bourse de l'Etat autrichien, qu'il perçoit pour la première fois en 1874. Cette aide publique le finance jusqu'en 1878.

Johannes Brahms siège dans la commission d'attribution. Il devient l'ami et le mécène du compositeur. Il l'introduit auprès de son éditeur Fritz Simrock, qui publie cette oeuvre en 1881 à Berlin sous le titre de « 58 Opus »

Stabat mater thématise la souffrance de la Vierge Marie sous la croix. Dvořák réussit à montrer musicalement la grande variété des sentiments exprimés par le texte liturgique.

La première a lieu le 23 Décembre 1880, dirigée par Adolf Cech, au concert annuel des « Musiciens de la Societät de Prague ». De nombreux concerts ont lieu par la suite en Allemagne et à l'étranger. La première anglaise au Royal Albert Hall est un tel succès que Dvořák est invité à diriger son oeuvre lui-même, l'année suivante.

CONCERTS AU PROFIT DU

Chères amies en Belgique,
souffrez d'un problème chronique
Malin d'un organe dysfonctionnel
et un don personnel peut devenir un song
pour guérir ou se pas assés!
Oubliez cela resp' attendre à vivre...
— ou à qui en sera mérité!

DU 3 AU 20 MAI 2017
en Wallonie, à Bruxelles et en région germanophone

Faites BON DE VIE!
Bénévoles-venir
donneur d'organes
A de sang

WWW.TELEDON.BE

Logos: Teledon, téléS, Rotary, F2, Caritas, 6 Leids, CROIX-ROUGE, Fédération, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

STABAT MATER

1. STABAT MATER DOLOROSA, Soli (SATB) e Coro

Stabat Mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa
dum pendebat Filius.

Elle était debout, la Mère, malgré sa douleur,
En larmes, près de la croix ,
Où son Fils était suspendu.

Cuius animam gementem,
contristatam et dolentem,
pertransivit gladius.

Son âme gémissante,
Contristée et dolente,
Un glaive la transperça.

O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.

Qu'elle était triste, anéantie,
La femme entre toutes bénie,
La Mère du Fils de Dieu !

Quæ mœrebat et dolebat,
Pia Mater cum videbat
Nati pœnas incliti.

Dans le chagrin qui la poignait,
Cette tendre Mère pleurait
Son Fils mourant sous ses yeux.

2. SQUI EST HOMOS, Soli (SATB) e Coro

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Quel homme sans verser de pleurs
Verrait la Mère du Seigneur
Endurer si grand supplice ?

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Qui pourrait dans l'indifférence
Contempler en cette souffrance
La Mère auprès de son Fils ?

Pro peccatis suæ gentis
vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum.

Pour toutes les fautes humaines,
Elle vit Jésus dans la peine
Et sous les fouets meurtri.

Vidit suum dulcem natum
morientem desolatum,
dum emisit spiritum.

Elle vit l'Enfant bien-aimé
Mourant seul, abandonné,
Et soudain rendre l'esprit.

3. EJA MATER FONS AMORIS, Coro

Eia Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.

Ô Mère, source de tendresse,
Fais-moi sentir grande tristesse
Pour que je pleure avec toi.

4. FAC UT ARDEAT COR MEUM, Basso solo, Coro

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.

Fais que mon âme soit de feu
Dans l'amour du Seigneur mon Dieu :
Que je Lui plaise avec toi.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

Mère sainte, daigne imprimer
Les plaies de Jésus crucifié
En mon cœur très fortement.

5. TUI NATI VULNERATI, Coro

Tui nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
pœnas mecum divide.

Pour moi, ton Fils voulut mourir,
Aussi donne-moi de souffrir
Une part de Ses tourments.

6. FAC ME VERE TECUM FLERE, Tenore, Coro

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
donec ego vixero.

Donne-moi de pleurer en toute vérité,
Comme toi près du Crucifié,
Tant que je vivrai !

luxta crucem tecum stare,
et me tibi sociare
in planctu desidero.

Je désire auprès de la croix
Me tenir, debout avec toi,
Dans ta plainte et ta souffrance.

7. VIRGO VIRGINUM PRÆCLARA, Coro

Virgo virginum præclara,
mihi iam non sis amara:
fac me tecum plangere.

Vierge des vierges, toute pure,
Ne sois pas envers moi trop dure,
Fais que je pleure avec toi.

8. FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM, Soprano solo, Tenore solo

Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem,
et plagas recolare.

Du Christ fais-moi porter la mort,
Revivre le douloureux sort
Et les plaies, au fond de moi.

9. INFLAMMATUS ET ACCENSUS, Alto solo

Inflammatum et ascensum per
te Virgo, sim defensus in die
iudicii.

L'enfer me jette dans l'effroi de ses
flames, défendez moi au grand jour du
Jugement.

Fac me cruce custodiri, morte
christi premuniri,
confoveri gratia.

Fais que je sois protégé par La Croix,
fortifié par la mort du Christ et soutenu
par sa grâce.

10. QANDO CORPUS MORIETUR, Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso e Coro

Quando corpus morietur,
fac ut animæ donetur
Paradisi gloria.

À l'heure où mon corps va mourir,
À mon âme, fais obtenir
La gloire du paradis.

Amen.

Amen.



Concerts au profit du

GINNA IANNI GONZALEZ, SOPRANO



La soprano italo-chilienne fait ses débuts à l'opéra en 2000 dans le rôle de «Didon» dans «Didon et Enée» de H.Purcell. Le public chilien et la critique lui ont rendu un grand hommage pour ce succès. Jusqu'en 2004, elle complète son répertoire par la musique de chambre et les oratorios. Elle chante en tant que soliste avec de grands ensembles chiliens: «Ensemble de Madrigal de l'Université des sciences de l'éducation de Santiago», «Capilla de Indias», Ensemble baroque hispano-américaine de l'Église Catholique de l' Université de Valparaiso et « Campderros », ensemble de «l' Educational Sciences University de Valaraiso».

Elle a chanté aussi comme invitée spéciale de festivals, par exemple au «International Festival of American Renaissance and Baroque Music» et au «Missions of Chiquitos» en Bolivie.

En 2008, elle a reçu son diplôme avec mention au « Conservatorio Benedetto Marcello » de Venise.

En 2006, elle a remporté le premier prix au « Circolo Lirico di Padova » dans le cadre du Concours Iris Adamis Corradetti, pour récompenser sa prestation dans le rôle d' Adina (Le Philtre d'Amour).

Depuis lors, elle travaille étroitement avec des représentations d'opéras et donne des récitals de chants dans les célèbres salles de concert de Venise.

En 2007, elle a remporté le 13° concours « Voci Nuove della Lirica Giovan Battista Velluti » à Venise et en 2010, le concours international « Piero Boni ».

Elle a aussi été sélectionnée pour suivre les cours des maîtres Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro et Daniela Dessi. A l'heure actuelle, on peut l'entendre de plus en plus souvent comme cantatrice en concert. Depuis 2014 elle collabore avec l'Opéra et le Théâtre de Ballet d'Odessa.

KATARINA ANDERSSON, MEZZO-SOPRANO



La mezzo-soprano Katarina Andersson a commencé ses études musicales dans sa Suède natale, où elle a étudié la musique de chambre à l'Université de Linköping, et le chant au Song Institute Vadstena.

Elle étudie actuellement dans le programme du Master « Opéra » avec le professeur Gudrun Pelker à l'Académie de musique et d'art dramatique à Hanovre. Elle se produit au Théâtre d'Osnabrück depuis la saison 2011/2012 dans divers spectacles en tant qu'invitée. Elle a repris, entre autres, le rôle-titre dans la mise en scène pittoresque de G. P. Telemann « Daniel sauvé de la fosse aux lions », le rôle de Nanette dans « Le braconnier » et le rôle de Bradamante dans « Alcina » de G.F. Haendel.

Dans le récent Opéra de Stuttgart, on pouvait l'entendre comme troisième sirène. Très demandée en tant que cantatrice de concert, Katarina Andersson, entre autres, a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio NDR et l'Orchestre philharmonique de Brême. De plus, Katarina Andersson est apparue dans de nombreuses productions universitaires. Entre autres, elle a chanté le rôle de Madame Reich dans « Les Joyeuses Commères de Windsor » (O. Nicolai), la troisième dame dans « La Flûte enchantée » de Mozart, la Bergère de salon dans « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel, la vendeuse de journaux dans « les Seins de Terésias » (F.Poulenc), ainsi que le rôle de Mme Olsen dans « Street Scene » (K. Weill).

Katarina Andersson a obtenu des bourses de la Fondation Yehudi Menuhin « Live Music Now », de la Fondation Andreas Sandrews, de la Fondation H.T.Cedergrens et une bourse d'études en Allemagne de la part de la fondation Deutschland Stipendium. Depuis 2017, elle est soutenue par l'Association Richard Wagner de Hanovre.



ÉTIENNE WALHAIN, ORGUE

Né en Belgique en 1980, Etienne Walhain est l'organiste-titulaire des grandes Orgues Ducroquet et Merklin de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B).

Sa rencontre avec Jean Guillou en 1998 avec qui il a travaillé pendant 10 ans fut déterminante dans sa carrière.

Il a obtenu 8 premiers prix lors de ses études au conservatoires Royaux de Mons, Bruxelles, au conservatoire supérieur de Luxembourg-Ville et au Conservatoire National de Lyon. (classes de Stéphane Detournay, Louis Robilliard et Jean-Jaques Kasel).

Actuellement Etienne Walhain poursuit une carrière de concertiste qui l'amène à jouer en Europe, aux Etats-Unis et au Canada.



SEBASTIAN KÖCHIG, TÉNOR

... a étudié à Würzburg et à Vienne. Parmi ses professeurs il y avait Ingeborg Hallstein, Cheryl Studer et Marjana Lipovsek. Il a complété sa formation par différents cours de Master, entre autres chez Peter Schreier.

Il commence par différents engagements qui l'amènent au Théâtre Main-Franken de Würzburg et au Théâtre National de Darmstadt. Depuis septembre 2013, il est engagé au Théâtre National de Nuremberg. En tant que chanteur de récital et de concert, il a joué entre autres dans l'Orchestre Philharmonique de Essen, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne . Il se produit aussi au Festival Mozart à Würzburg. Il collabore avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique du Land de Rhénanie-Palatinat et celui de l'Académie de Vienne.

A côté du répertoire de musique classique, il poursuit sa grande passion, la chanson à l'humour noir de Georg-Kreisler. Cela fait plus de 10 ans qu'il se produit avec ce programme dans tous les pays de langue germanique.

FRANO LUFİ, BASSE



a commencé avec le violon et le piano. En 1985, il est diplômé en Chant à l'Académie de musique de Tirana . Par la suite il est engagé par le Théâtre National de la capitale.

Lufi a remporté plusieurs premiers prix:

1991 le prix « George Enescu » à Bucarest en Roumanie

1992 le prix des « Jeunes Espoirs de l'Opéra » à Skopje en Macédoine

1992 le prix « Katia Ricciarelli »

1993 le deuxième prix « G. B. Viotti » à Vercelli » en Italie

Grâce à son vaste répertoire d'opéras, il est engagé par différentes maisons d'opéra dans le monde: Teatro la Fenice de Venise, Rome, Teatro di Verona, Arena di Verona, Teatro di Bergamo, Teatro Regio di Turino, Scala di Milano, Osaka, Taipei, Tokyo, Festival d'Opéras d'Avenches à Genève, Théâtre National de Berne, Saint-Pétersbourg, Londres, etc. Lufi a chanté avec Katia Ricciarelli et José Carreras.

Tous les grands rôles du monde de l'opéra font partie de son répertoire. Il a également chanté "Messa da Requiem" (G. Verdi) en Italie, Kronach, Weickersheim et Coburg, ainsi que « Messe » et « Magnificat » (A. Ponchielli) en Italie et dans la basilique d'Ottobeuren ainsi que dans l'Abbaye St Ottilien avec le Chœur et Orchestre de Médecins d'Allemagne du Sud. Des centaines de concerts l'ont amené aux États-Unis, au Danemark, au Japon, en Italie, en Roumanie, en Hongrie, aux Pays-Bas, dans l'ex-Yougoslavie, en Turquie et en Suisse.

Le **Choeur des Médecins d'Allemagne du Sud et l'Orchestre des Médecins d'Allemagne du Sud** ont été fondés à l'automne 2012 par leur Chef d'Orchestre, Marius Popp.

Ces deux ensembles se retrouvent sur des projets communs et sont constitués principalement de médecins, de personnes exerçant des métiers proche de la médecine et aussi de personnes d'autres professions. Tous ses membres sont actifs dans divers domaines de la musique et dans des lieux divers. Ils ont une grande expérience des concerts. Tous travaillent leur voix eux-mêmes et nous répétons ensemble pour chaque projet. Ces concerts sont organisés en faveur d'œuvres de bienfaisance.

La première tournée internationale avec des solistes d'opéras italiens a eu lieu en Italie du Nord en 2013, à l'occasion du 200^e anniversaire de Guiseppe Verdi avec la « Messa da Requiem ». (Cathédrale de Como, Cathédrale de Crémone, Basilique Ste. Anastasia à Vérone, Cathédrale de Mantoue). Ces concerts étaient placés sous le patronage du Consul Général d'Allemagne de Milan.

Une deuxième tournée internationale a eu lieu en 2014 à l'occasion du 180^e anniversaire d'Amilcare Ponchielli (qui, entre autre, fut aussi le maître de G. Puccini) dans le nord de l'Italie à Bologne, Bergame et Crémone. Au programme : sa « Messa op.22 » pour soli, choeur et orchestre ainsi que son « Magnificat » pour soli, choeur et orchestre. La dernière représentation de cette œuvre date de 1862. Ces œuvres ont été enregistrées par le label italien Bongiovanni. Pour le « Magnificat », cet enregistrement était une première mondiale. Les concerts étaient placés sous le patronage du Consul Général d'Allemagne de Milan.

La troisième tournée internationale conduit en 2015 les deux ensembles à Paris. Au programme : « Un Requiem Allemand » de Johannes Brahms pour soli, choeur et orchestre, sous le patronage de l'Ambassadeur Dr. Michael Worbs, délégué permanent de la République Fédérale d'Allemagne auprès de l'UNESCO à Paris.

En 2016 la quatrième tournée internationale a eu lieu à Breslau. Au programme : « Stabat mater » de Gioachino Rossini pour soli, choeur et orchestre.

MARIUS POPP, DIRECTION



Né à Cluj (Klausenburg) en Roumanie. Premières leçons de piano à l'âge de 5 ans. Etudie au Conservatoire la musique sacrée protestante avec le Prof. Victor Lukas. Apprend à diriger un orchestre avec le Chef d'Orchestre Prof. Volker Wangenheim au conservatoire de Cologne.

Par la suite il entreprend des études de gestion d'entreprises à l'université de Darmstadt.

Depuis 2002, Décanat Kantor à Kronach. Marius Popp est le fondateur et le directeur artistique d'une série d'évènements comme « Coburg et les Familles Royales » ainsi que « Les Compositeurs Contemporains ».

2002 Maître de Chapelle de Kronach (Bavière)

2003 Fondateur et Chef de Chœur du district de Kronach

2003 Fondateur et dirigeant des Concerts d'Orgue de Kronach

2006 Chef de Chœur du «Coburg Sängerkranz e.V.»

2007 Différents concerts à l'étranger avec le Chœur du District de Kronach et la Chorale Coburg

2007 Maître de Chapelle de la Chorale des Enseignants de l'Association Bavaroise des Enseignants de Kronach..(BLLV)

2011 collaboration avec le Chœur des Médecins Allemands

2012 Fondateur et Chef d'Orchestre du Chœur des Médecins et de l'Orchestre d'Allemagne du Sud.

2012 Fondateur du Concours International des Chœurs de Musique Sacrée de Kronach

2014 Fondateur du European Doctors Choir (EDC)

2014 Fondateur du World Doctors Choir (WDC)

2015 L'Allemagne décerne à Marius Popp la Croix Fédérale du Mérite pour ses activités en faveur de l'intérêt général.

Plusieurs compositeurs nationaux et internationaux (Naji Hakim, Javier Busto, Enjott Schneider et d'autres), lui confient la Première de leurs œuvres ainsi que les premiers enregistrement sur CD et des enregistrements radiophoniques. En parallèle Marius Popp dirige de nombreux concerts en Allemagne et à l'étranger (France, Danemark, Autriche, Suède, Slovaquie, Espagne).

 Süddeutscher Ärzte-Chor
& Ärzte-Orchester e.V.

www.sueddeutscher-aerztechor.de

