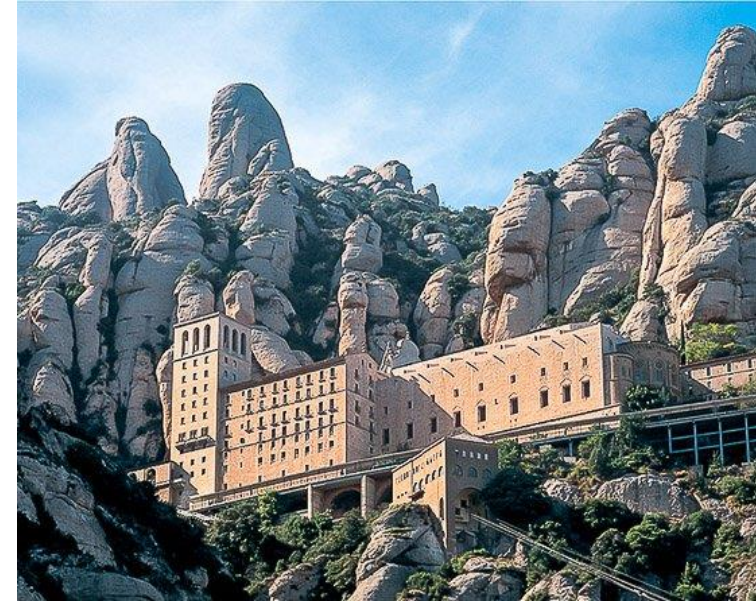




*Le Llibre Vermell
de Montserrat*

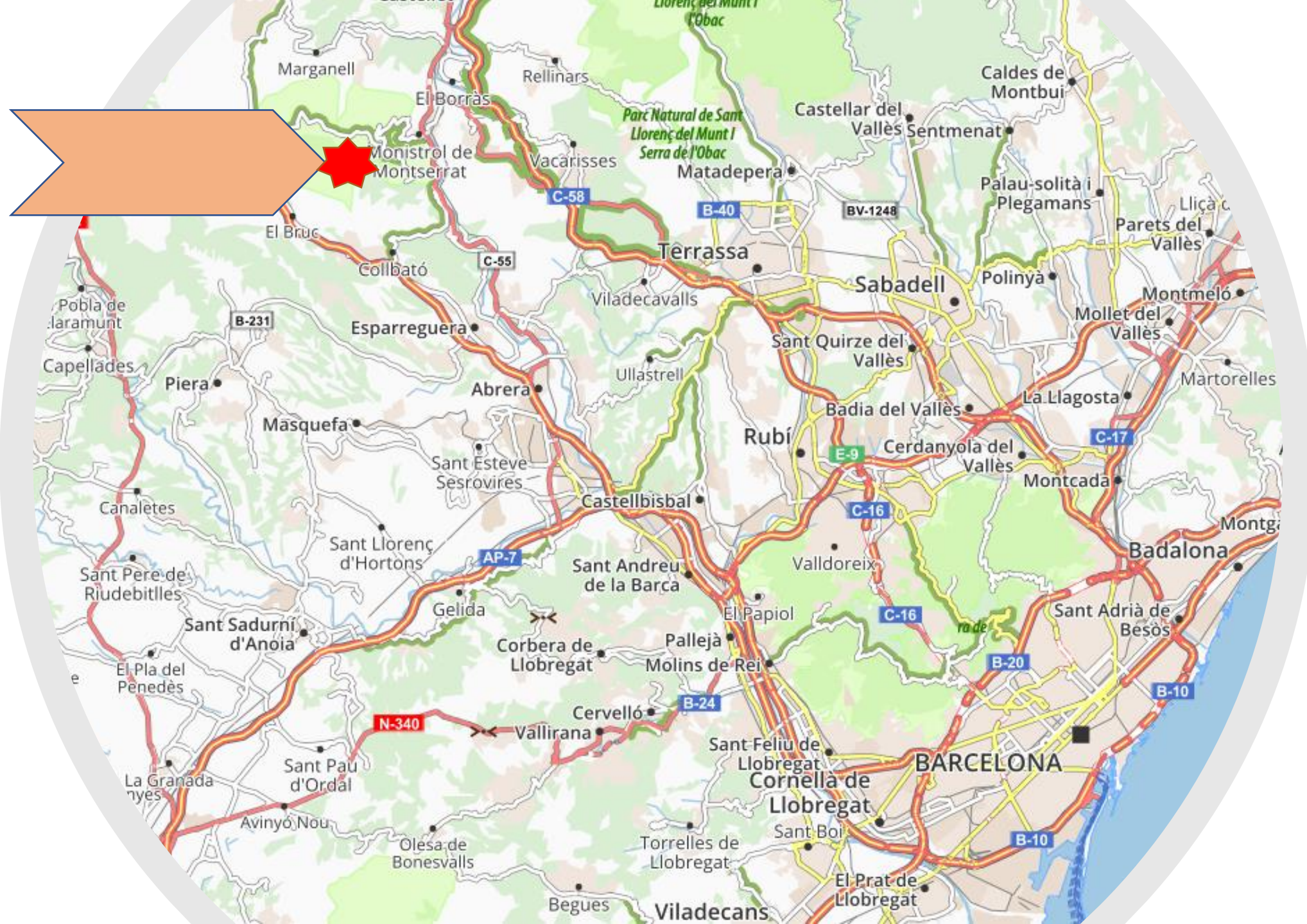


1. *Cadre historique*
2. *Le Llibre Vermell et le chansonnier montserratin*
3. *En marge...*

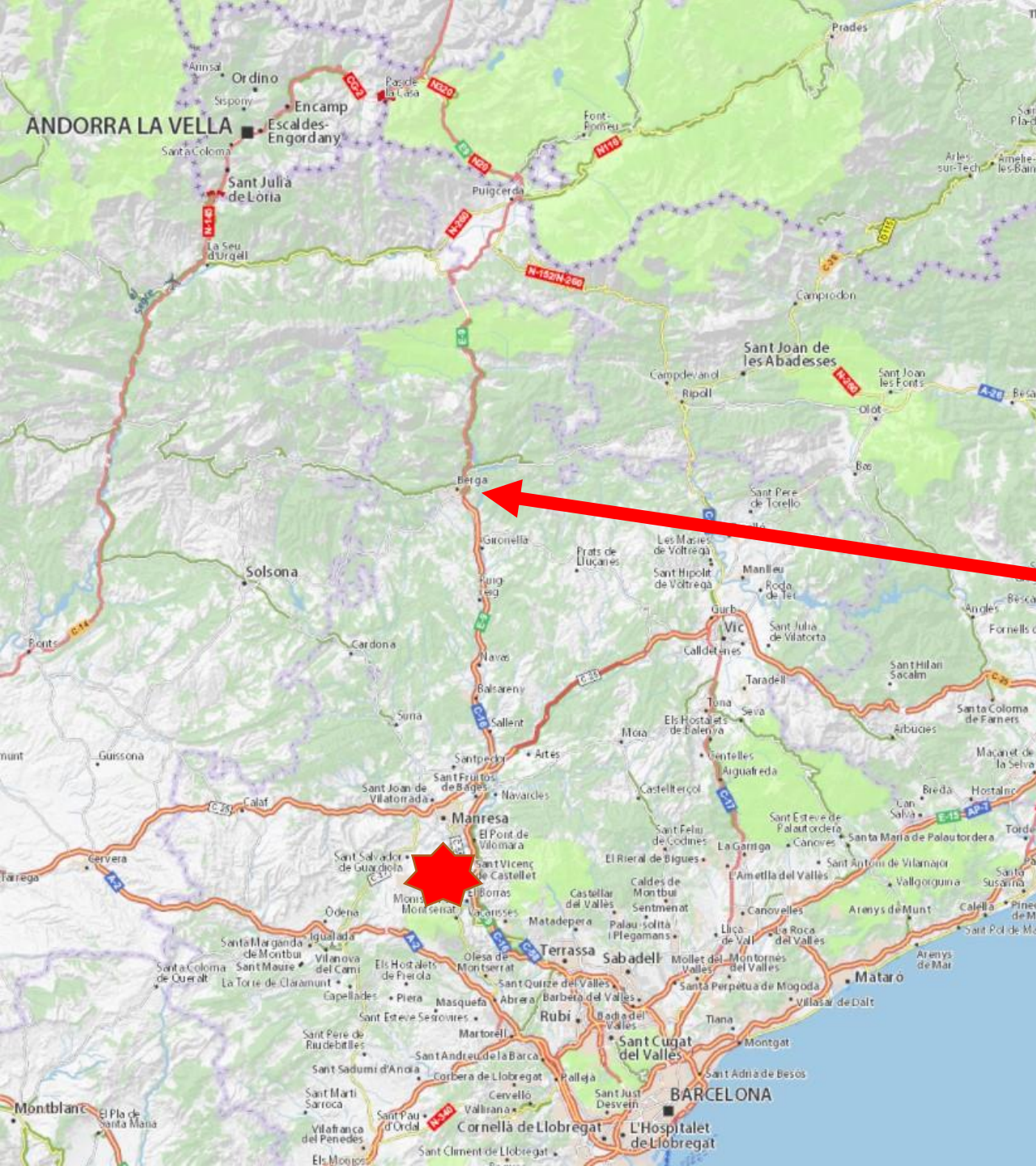


1. *Cadre historique*









Abbaye de Ripoll

rex
hate
Ad
ulit
io
chum
et
quaf
uentu
rili
Reg
peo
cum
ribus
ut
reg
atum
mi
riabu
uxer
stans
clom
hant
pluda
nuf
reg
em
lm
andi
n hie
af ad
uoq;

ros templi & regis & principu
transiit in babilonem
scenderunt hostes domum
dei destruxerunt murum
iherlm uniuersas turre con
buse runt & quicquid preciosu
fuerat demolitum sunt. Sicut
euaserat gladium dicit in
babilone seruauit regi & fi
lisci donec imperator rex
persaru ut compleret sermo
dñi ex ore hieremie. & ce
lebrare & tñ sabbata sua. Cu
nec non dieb. desolationis.
egit sabbati usq. dum comple
rentur septuaginta anni.
¶ Ino dñe primo cym regis per
sarum ad explorandū sermo
nem dñi quo locut. fuerat p
os hieremie. suscitauit dñs
sp̄m cym regis persaru qui ius
sit producat in uniuerso reg
nisuo. & iam p̄scriptu ram
dicit. ¶ Hec dicit cyrus rex
persarum. Omnia regna
t̄p̄ dedit mihi dñs d̄s caeli.
& ip̄e p̄cepit mihi. ut adō
ficarem ei domum in iherlm
que est in iudea. Quis ex uob
in omni p̄lo ei. sit dñs d̄s suu





A miniature from a medieval manuscript depicting a scene in a room. A king, wearing a blue and gold robe and a crown, sits on a throne. He is holding a small object in his hand. A woman in a green and red dress stands before him, also holding a small object. The room has a large arched doorway and a window with curtains. The background is decorated with vertical stripes of red, blue, and gold.

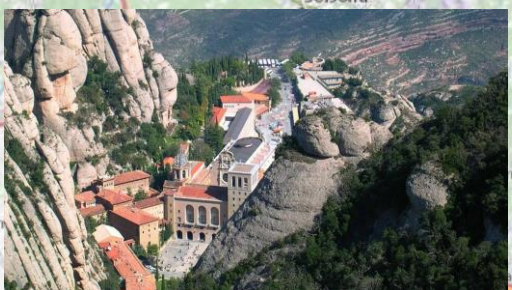
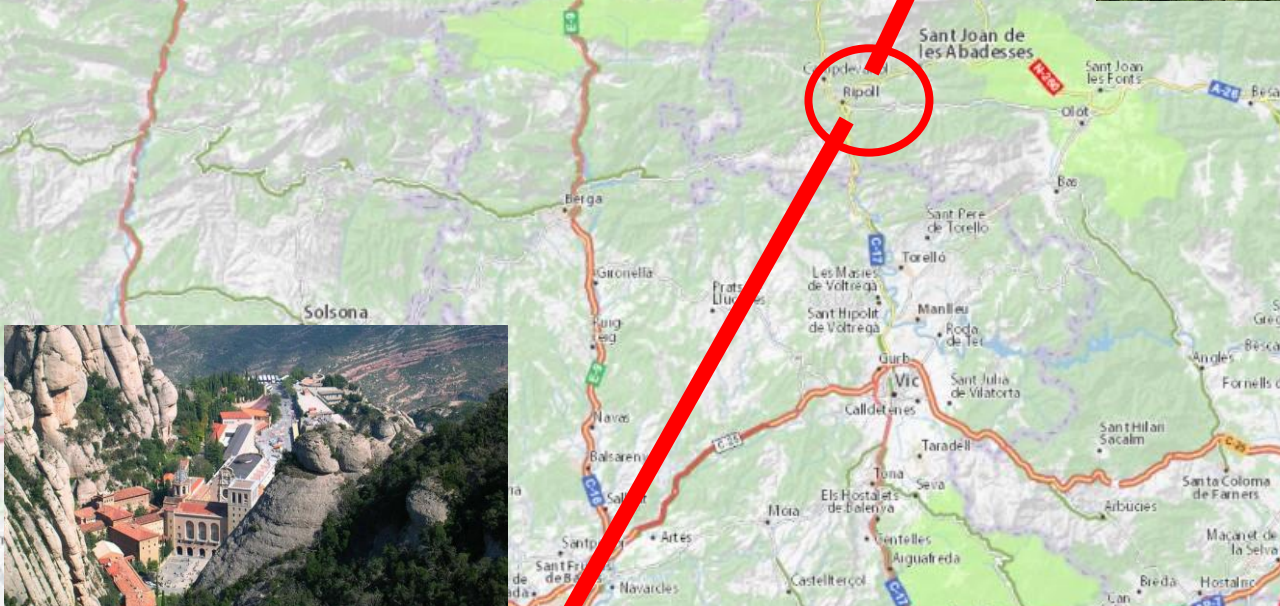
SETH · ENOS ·
malalehel ·
enoch · matu
mech · noe · sem
& iapheth · fili
gomer · maga
& iauan · tubal
thiras · Porro fu
dschenez · & rip
gorma · Filii d
elisa · & tharsu
& dodanum · Fu
cus · & messam
chanaan · Filii
sabba · & euila
& regma · saba
Porro filii reg · ma
& dadan · Chusa
it nemroth · Iste
potens in terra · M
genuit ludim ·
& la abim · & neq
Phetrosim quoq ·
deciub · egressi



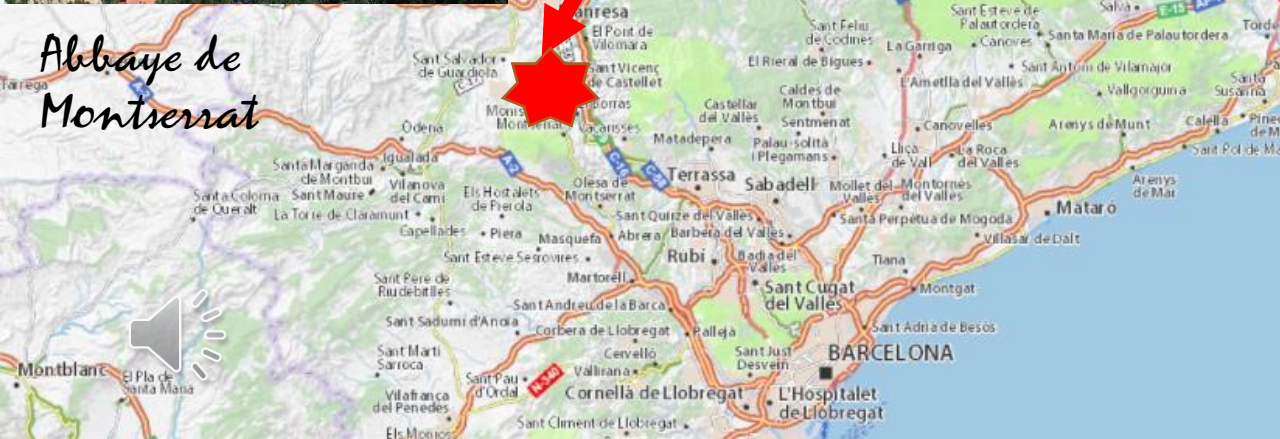




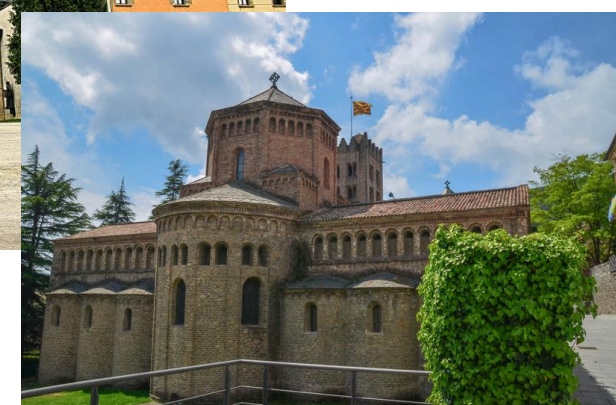
Abbaye Saint Martin du Canigou



Abbaye de Montserrat



Abbaye de Ripoll











Aujourd'hui, **mille ans** après sa fondation, Montserrat se modernise pour continuer à accueillir les pèlerins.



*Une Vierge
noire...*



La légende...



...Et la réalité



1. Cadre historique
2. *Le Llibre Vermell et le chansonnier montserratin*
3. En marge...

Le manuscrit n° 1
de la Bibliothèque
de l'abbaye



S...



B...



plena dulcis armonia dulcissime unguis in te motu. f. 110.



ca de. n.
trib?

o o o unguis plen tens hic

n mon te celfo uia culis ser va to

Sicut erat... *[Musical notation]*

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

Dominus et ex patre et ex spiritu sancto procedens, episcopus verus et verus dominus, qui seipsum pro nobis dedit, et seipsum pro nobis dedit. *[Text]*

[Text]

Quia in agnitione dei et in agnitione dei... *[Text]*

[Text]

[Text]

Ite... *[Musical notation]*

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

Le « Chansonner Montserratin »

1. *O virgo splendens* (« O Vierge resplendissante »)
2. ***Stella splendens*** (« Étoile brillante »)
3. *Laudemus Virginem* (« Louons la Vierge »)
4. *Mariam, matrem virginem, attolite* (« Célébrez Marie la vierge mère »)
5. ***Polorum Regina*** (« Reine des Cieux »)
6. ***Cuncti simus concanentes*** (« Chantons ensemble »)
7. *Splendens ceptigera* (« Souveraine resplendissante »)
8. ***Los set gotxs*** (« Les Sept Joies »)
9. *Imperayritz de la ciutat joyosa / Verges ses par misericordiosa*
(« Impératrice de la cité joyeuse / Vierge à la miséricorde sans égale »)
10. ***Ad mortem festinamus*** (« Nous nous hâtons vers la mort »)



Danse macabre dans l'église de La Ferté Loupière (Bourgogne)

Famosam feminam, praece adhibuit, pueris colitur.
 adire p[er] sua et a[n]i[m]a[m] p[er] m[er]ita[m], ut cognoscat seculi. n[on] mal[is] d[omi]ni

nano, i[m] p[er] h[oc] h[oc] sing[ul]is. n[on] p[er] m[er]ita[m] p[er] d[omi]n[um], al[ia] p[er] p[er] m[er]ita[m] p[er] d[omi]n[um].
 et d[omi]n[us] ad m[er]ita[m] f[er]m[in]am.

Dura deus de curat in lucem suam. m[er]ita[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni.

Per i[n]u[en]t[ur] non p[er] m[er]ita[m] s[ed] p[er] m[er]ita[m] d[omi]ni. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni.

Tub[er]a aut[em] s[er]u[en]t. d[omi]n[us] e[st] e[st] e[st] e[st]. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni.

Quam felix fuerunt qui cum x[p]o m[er]ita[m] h[ab]uer[un]t. h[ab]uer[un]t e[st] e[st] e[st].

Ad m[er]ita[m] f[er]m[in]am et c[etera].

Et quam felix fuerunt qui cum x[p]o m[er]ita[m] h[ab]uer[un]t. h[ab]uer[un]t e[st] e[st] e[st].

Cumq[ue] i[n]gros[er]e seculi. n[on] p[er] m[er]ita[m] s[ed] p[er] m[er]ita[m] d[omi]ni.

Deus s[er]u[en]t. d[omi]n[us] e[st] e[st] e[st]. A[n]i[m]a[m] uerit[atis] n[on] d[omi]ni.

Ania uirgo magna in m[er]ita[m] m[er]ita[m] n[on] p[er] m[er]ita[m] s[ed] p[er] m[er]ita[m] d[omi]ni.

Omnes q[ui] ad d[omi]n[um] s[er]u[en]t.



Dilexisti cor meum. Cur non p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].

Dilexisti cor meum. Cur non p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].

Dilexisti cor meum. De quib[us] p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].

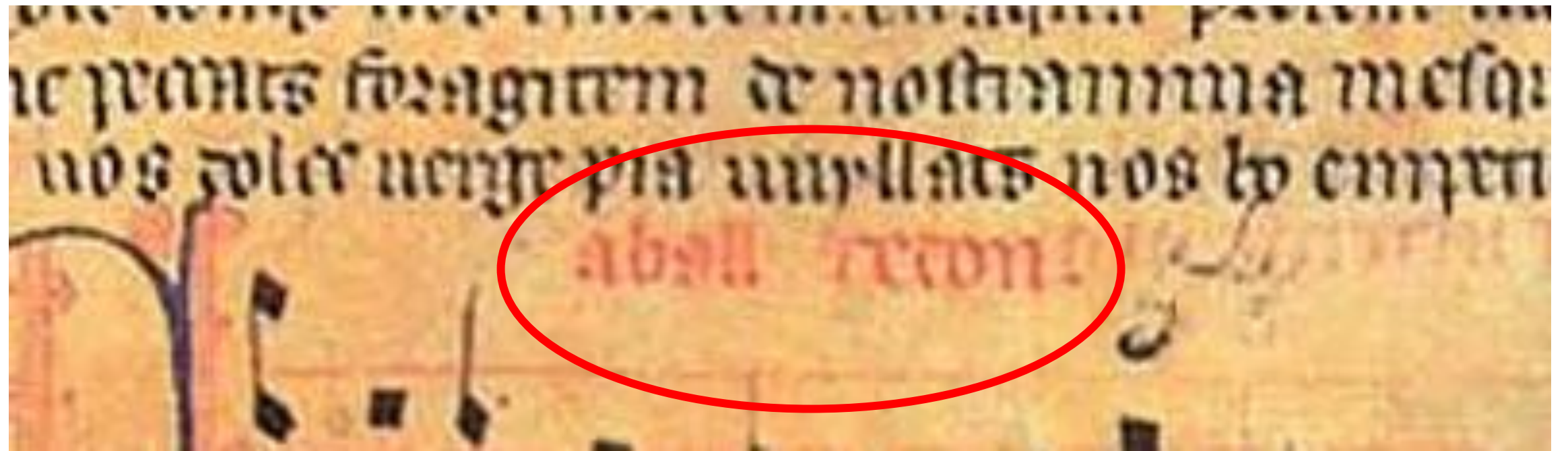
Dilexisti cor meum. Quod uerit[atis] p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].

Dilexisti cor meum. De quo i[n]u[en]t[ur] q[ui] m[er]ita[m] uerit[atis].

Dilexisti cor meum. Cur non p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].

Dilexisti cor meum. Con[tra] p[er] m[er]ita[m] uerit[atis].





Une démarche
somme toute assez
moderne

...dulcis armonia dulcissime unguis in te motu. F¹¹⁶.

unguis

plenus

in

te

n...mon...te...celso

una culis ser

va to



1. *Cadre historique*
2. *Le Llibre Vermell et le chansonnier montserratin*
3. *En marge...*



Compagnie Trifolium

Trifolium
ou
Le Plaisir
de la
danse ancienne





*Merci pour votre
écoute et bonne
soirée.*

