



PHOTOS J. Flament - Office de tourisme d'Ath.

La Ducasse d'Ath **2017**



© 2019, right: L. Van Den Eynde - Serv. Communication Ville d'Ath

Une fête emblématique du 2^e siècle

Depuis le 15^e siècle, la ducasse célèbre chaque année, le dimanche le plus proche du 28 août, la consécration ou dédicace de l'église paroissiale. Elle commémore ainsi son patron, saint Julien de Brioude.

À l'origine, ce sont des groupes religieux qui défilent et illustrent des « histoires » pour enseigner des épisodes de la Bible ou de la Légende dorée.

Au cours des 16^e et 17^e siècles, les crises politiques et les conflits religieux transforment la procession. Des figures nouvelles, venues de traditions festives européennes « les chevaux-jupon ou les hommes de feuilles » apparaissent à côté de Goliath. Ce géant reçoit une femme en 1715 et devient l'emblème de la ville. Les serments et les confréries défilent en compagnie des autorités civiles, du clergé régulier et séculier.

Les lumières du 18^e siècle influencent la thématique des figures merveilleuses animales ou mythologiques. Par contre, la période révolutionnaire impose un rationalisme austère qui entraîne la suppression des festivités durant quelques années. Ce n'est qu'après le Concordat et le rétablissement de la religion catholique que s'affirmera le renouveau. En 1819, la procession devient un cortège laïque suite aux mesures du gouvernement des Pays-Bas visant à libérer la religion des coutumes héritées du Moyen Âge.

Le 19^e siècle amène de nouvelles orientations. L'histoire locale, le civisme, le nationalisme laissent des traces durables alors que se perdent progressivement les derniers sujets religieux.

L'exotisme et le goût du spectacle inspirent les organisateurs à l'époque romantique mais ne laisseront qu'un héritage limité après 1900.

Au lendemain de la Grande Guerre, l'exaltation patriotique influence le défilé mais ne peut empêcher le retour des rituels. Le 20^e siècle se caractérise par la volonté de retrouver des thèmes anciens, bien visibles tels le retour du Cheval Bayard, de Saint-Christophe sur échasses ou même de Tyran. Cependant, à la fin du siècle, quelques éléments nouveaux sont liés à l'actualité politique ou sociale, comme la fusion des communes ou le brûlage des marronnes de Goliath.

En ce début de troisième millénaire, les Athois sont les héritiers d'une manifestation vieille de plus d'un demi-millénaire qui a conservé, de génération en génération, le combat de David contre Goliath issu de la procession d'origine. Les autres géants apparaissent à partir du 17^e siècle, à l'initiative des serments et confréries et le Cheval Bayard a été reconstitué après une interruption de près de quatre siècles. Le cortège présente un patrimoine constitué au 19^e siècle qui est soigneusement préservé et restauré.

L'attachement de la population à la fête, transmis au sein des familles, est entretenu dès la plus tendre enfance. Il correspond à une volonté d'enracinement qui permet aux concitoyens de Goliath d'affirmer leur identité face à la mondialisation...

Jean-Pierre DUCASTELLE

[Extrait de : La ducasse d'Ath. Passé & présent]



Copyright L. Van Der Eijnde

Un patrimoine immatériel d'exception

Chaque quatrième dimanche d'août, la ville d'Ath, entre Mons et Tournai, célèbre sa ducasse.

Cet événement est l'occasion unique de voir Goliath, le géant emblématique de la ville, et ses congénères.

Découvrons l'ensemble des festivités.

› Une fête emblématique du 21e siècle	2
› Un patrimoine immatériel d'exception	3
› Les temps forts	4
› Le programme des festivités	8
› Le saviez-vous ?	10
› L'itinéraire et la composition du cortège	11
› Les lieux incontournables	14
› L'actualité de la Maison des Géants	15
› En vente à l'Office de Tourisme d'Ath	16
› Médias : accréditations, visuels	18



Les temps forts

Aujourd'hui, les préparatifs débutent une dizaine de jours avant les festivités. Dans un entrepôt communal, une équipe restreinte prépare les géants qui, durant l'année, sont remis en « pièces détachées ». Les paniers et les bustes sont assemblés. Le système de portage est mis en place. Les vêtements sont placés méthodiquement selon un ordre bien défini ; les accessoires sont fixés ; les coiffures des personnages gigantesques sont revues. C'est un cérémonial bien précis qui se déroule durant une semaine complète sous les regards de la population locale qui vient assister en nombre au rituel.

Chaque géant est animé par un seul homme au sein d'un groupe de huit à douze porteurs. Durant les jours précédant la fête, ceux-ci viennent régler le système de portage et « essayer » leur géant. Dans les familles, les préparatifs vont bon train ; les maisons sont décorées aux couleurs de la cité ; on prépare la pâtisserie traditionnelle, la « **Tarte Gouyasse** ».

Le vendredi après-midi, le Grand Prix du Mayor de tir à l'arc débute à 16h sur l'Esplanade. L'honneur de tirer la première flèche revient au Bourgmestre de la cité. Plusieurs dizaines d'archers se succèdent ensuite pour remporter le concours. Le tir à l'arc sur perche verticale est une tradition ancienne qui trouve son origine dans les guildes d'archers apparues au Moyen Age. Aujourd'hui, il reste une société de ce type dans la commune d'Ath. Les archers de Saint-Nicolas, issus du village d'Irchonwelz, sont les organisateurs du « tir du Mayor ». Ils sont rejoints par le géant Tirant l'Ancien (25e anniversaire en 2016) lors de l'ouverture du tir.



Le vendredi soir, la fête débute par le « brûlage des marronnes ».



Vers 22 heures, un camion amène les « marronnes » géantes, un pantalon de toile de grande taille, rembourré de paille et de pétards. Les porteurs de Goliath, depuis le camion, laissent descendre la « marronne » dans la foule. A bout de bras, une quinzaine de participants vont se relayer pour la faire défiler dans les rues. Ils sont accompagnés par les jeunes de la cité et par la fanfare communale la Royale Union Saint-Martin.... Sur l'Esplanade, la « marronne » est dressée sur une potence....Quand le pantalon s'embrase, la foule laisse éclater sa joie.

(Extrait de : La ducasse d'Ath. Passé & présent)-©J Flament.
Office de Tourisme d'Ath.

Brûler les marronnes de Goliath !

Les festivités se poursuivent le **samedi midi**. Les **Athois** se donnent rendez-vous au pied du clocher de l'église Saint-Julien. Quelques dizaines de privilégiés grimpent dans la tour pour actionner manuellement « Julienne » (qu'on surnomme « Marie Pontoise »), le bourdon de l'église, qui marque le début officiel des festivités. L'après-midi est dédié aux Vêpres Gouyasse, que les athois appellent le mariage de Goliath, bien que les noces ne soient pas réellement célébrées. A 15 heures, le géant **Goliath et sa future épouse** se positionnent devant l'hôtel de ville, sur la Grand-Place. Symboliquement, le mariage civil précède la cérémonie religieuse. **Aux sons d'airs processionnels, ils vont rejoindre l'église Saint-Julien où sont célébrées les Vêpres.**

Les géants sont précédés par la compagnie des « Bleus », héritière de l'ancien serment militaire des canoniers-arquebusiers. Ils sont entourés par leur garde rapprochée, le diable Magnon, Les hommes de feuilles et les chevaux Diricq (des chevaux-jupon). Sur le pont du Gâdre, où se situait une porte de l'enceinte médiévale, le couple exécute la danse Goliath. Selon une chorégraphie parfaitement fixée, les deux géants se rapprochent et s'éloignent, ponctuant leurs pas de longs baisers applaudis par la foule.

Après le mariage, Monsieur et Madame Goliath retournent devant l'hôtel de ville, pour le combat entre David et Goliath.



David contre Goliath

Une foule s'est amassée autour de l'hôtel de ville. Le géant Goliath vient se placer devant le perron ; le berger lui fait face, à portée de son bâton du berger. Un porteur, dissimulé dans le panier en osier, va prêter sa voix au géant ; le rôle de l'enfant est assuré par un garçon issu de la famille des porteurs de Goliath. Le combat se déroule en deux temps. D'abord, les adversaires récitent le « bonimée ». Le texte original de ce dialogue est librement adapté d'un poème de Guillaume de Salluste Du Bartas (1544-1590). Vraisemblablement remanié pour le combat d'Ath à la fin du 16^e siècle, certains passages du texte ont été complètement déformés. Le berger David prend une balle qui symbolise la pierre mentionnée dans l'histoire biblique. Il dispose d'un seul essai à l'issue duquel le projectile doit atteindre la fenêtre du porteur. Au terme du combat, Goliath clôture le dialogue par un puissant : « Je n'sus nieu co mort ! » [Je ne suis pas encore mort].

(Extrait de : La ducasse d'Ath. Passé & présent)-©J Flament.
Office de Tourisme d'Ath.

Les manifestations du samedi ne sont pas encore achevées. Un kiosque va être installé devant l'Hôtel de ville pour accueillir le concert de la fanfare communale la Royale Union Saint-Martin. Cette prestation est attestée depuis les années 1880.

L'intervention du groupe du Canon du Mont Sarah s'intègre au concert. Ce groupe, évoquant l'épopée des révolutionnaires athois en 1830, défile dans le cortège du dimanche, mais effectue également une sortie aux flambeaux le samedi soir. Les révolutionnaires éclairés par des flambeaux, partent de la gare. A leur tête, la dentellière Marie-Anne Leroy prononce sa harangue, suivie d'un extrait de la Muette de Portici, repris en chœur, à quelques endroits stratégiques (église Saint-Julien, Pont du Gâdre, Grand'Place).

Le dimanche, le cortège démarre à 9h45. Il traverse la ville, dans un sens le matin, et dans l'autre, l'après-midi, à partir de 15 heures. Il est composé de **sept géants**. L'Aigle à deux têtes (qui évoque les armoiries de la ville) ouvre le défilé. Samson représente le héros biblique ; il porte la colonne du temple et la mâchoire d'âne. Vient ensuite Ambiorix, le guerrier éburon, qui, en 1850, a remplacé Tyran le géant des archers, pour célébrer le passé national. Mademoiselle Victoire symbolise la cité dont elle porte les couleurs ; le violet, le blanc et le jaune. Chacun de ces géants pèse entre 120 et 130 kilos et exécute des danses aux sons des fanfares locales qui les accompagnent. Le Cheval Bayard impressionne avec ses huit mètres de haut et ses 700 kilos ; il est animé par deux équipes de seize porteurs qui sont parfaitement synchronisés pour faire évoluer le destrier gigantesque. Enfin, Goliath et son épouse clôturent le cortège. Aux côtés des géants, des groupes historiques évoquent l'histoire locale ou nationale.

Les **chars allégoriques**, qui datent de la seconde moitié du 19e siècle et du début du 20e siècle, représentent des institutions (la Belgique, la Ville d'Ath), les activités économiques traditionnelles (l'agriculture, l'horticulture,...) ou introduisent une animation pittoresque (la Barque des Pêcheurs napolitains).

Le lendemain, le lundi, les géants défilent individuellement dans les rues de la ville. La population en profite pour remercier les groupes de porteurs.

L'après-midi, le public se rassemble sur l'Esplanade pour assister à l'envol de montgolfières. La fête se prolonge encore quelques jours, jusqu'au 8 septembre, date officielle de la fin des festivités. Un feu d'artifices vient alors clôturer la Ducasse.

Exclusivités 2017

En septembre 2005, l'association des Athois de Bruxelles avait offert un costume de Goliath au Manneken-Pis bruxellois. Quelques semaines avant que la Ducasse d'Ath et le Meyboom de Bruxelles soient reconnus par l'Unesco, c'était l'occasion de célébrer symboliquement les liens amicaux entre ces deux folklores.

Le dimanche 20 août 2017, à une semaine de la Ducasse d'Ath, le Manneken-Pis revêtira à nouveau son costume « géant ».

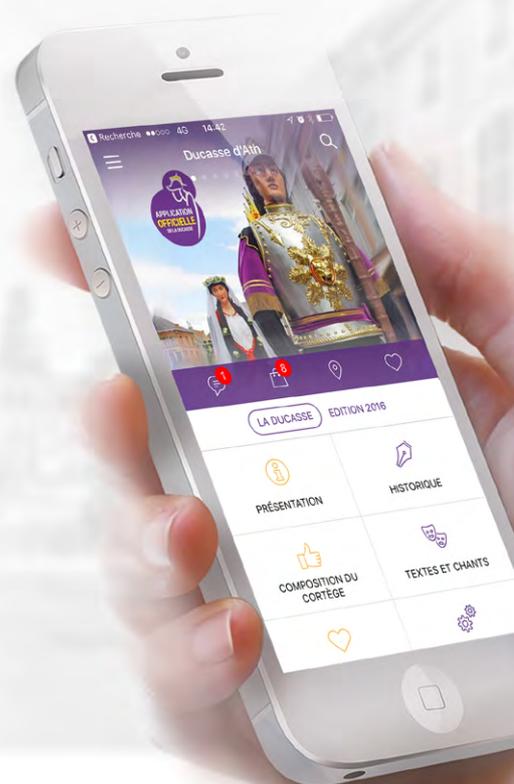
Le Cheval Bayard sortira pour la 1re fois le lundi de ducasse accompagné des autres géants du cortège. Tous se donneront en effet rendez-vous aux maisons de repos près de l'hôpital pour le plus grand plaisir des résidents.



Photo Guy Dauvillée

Restez connectés !

Vivez la fête au plus près des géants





Le programme des festivités

VENDREDI 25 AOÛT

- **15h** : Sortie du géant Tirant. Concert de Carillon de Julien Govoorts.
- **16h** : Grand Prix du Mæyeur de tir à l'arc sur l'Esplanade
- **22h** : Brûlage des marronnes de Goliath. Créé en 1986, le brûlage des marronnes s'appuie sur une tradition locale. Les pantalons du futur époux sont brûlés la veille de son mariage. Après avoir défilé en ville, les porteurs du géant boutent le feu, sur la plaine de l'Esplanade, aux pantalons gigantesques rembourrés de paille.

SAMEDI 26 AOÛT

- **12h** : Sonnerie de « Julienne », la grosse cloche de l'église Saint-Julien.
- **12h15** : Concert de carillon par Pascaline Flamme.
- **13h45** : concert de carillon par Jean-Claude Molle, carillonneur d'Ath.
- **15h00** : Goliath et sa dame, escortés par le groupe des Bleus, se rendent, en dansant, de l'Hôtel de Ville à l'église Saint-Julien où sont célébrées les Vêpres Gouyasse. Mariage de Monsieur et Madame Goliath. Concert de la

chorale « La Sardane » de Court Saint Etienne (Sous la direction de Jean-François Dossogne). Places assises : 8 €. Emplacement réservé pour les personnes à mobilité réduite. Réservation des places assises le lundi 21 août et le mardi 22 août de 9h à 16h auprès de Madame Marie-Rose Dumont au 068/28 11 87. Retrait des places le jeudi 24 août de 9 à 12h et de 14 à 16h, le vendredi 25 août de 9 à 12h au Secrétariat paroissial (rue de Pintamont 36). Les places non retirées seront remises en vente le samedi le 26 août avant la cérémonie.

► **16h45** : Les nouveaux mariés retournent vers l'Hôtel de Ville devant lequel le Berger David affronte le géant philistin. L'enfant et le géant s'invectivent au travers d'un dialogue appelé le « Bonimée ». Ce jeu est inspiré par un texte du poète français Guillaume Salluste du Bartas daté de la fin du 16^e siècle. Si le Berger remporte le combat, les deux géants entament leur danse traditionnelle.

► **20h** : Sur un kiosque, installé en face de l'Hôtel de Ville, la Royale Fanfare Union Saint Martin donne son traditionnel concert de ducasse.

► **21h** : Evoquant la révolution belge de 1830, le groupe du canon du Mont Sarah se déplace dans les rues de la ville avec des flambeaux. Les participants animent les rues en chantant un air de la Muette de Portici.

DIMANCHE 27 AOÛT

➤ **9h15** : Concert de carillon par Chantal Mollet.

➤ **9h45** : Le cortège, avec ses 7 géants, ses 8 chars allégoriques et ses groupes, prend le départ face à la gare et traverse la ville pour arriver vers 14h à l'Esplanade. Les géants athois sont portés par un seul homme et ils dansent. Leur poids varie entre 110 et 130 kilos. Les porteurs se relayent le long du parcours. Le cheval Bayard pèse plus de 630 kilos. Il danse et se cabre à plusieurs endroits. Il est porté par 16 hommes. Saint Christophe de Flobecq se déplace sur des échasses. La danse traditionnelle du couple Goliath a lieu en deux endroits précis : le pont du Gadre (rue aux Gâdes) et le pont du Moulin (rue du Moulin).

➤ **15h** : Début du cortège folklorique en sens inverse. L'arrivée sur la Grand'Place est prévue fin d'après-midi.

➤ **16h** : concert de carillon par Sophie et Caroline Jaumotte.

LUNDI 28 AOÛT

Dès le matin, les géants se promènent en ville avec leurs porteurs qui reçoivent les remerciements de la population.

➤ **16h** : Fanfare Sainte-Cécile et les Majorettes de Moulbaix présente leur spectacle sur le site de l'Esplanade. Défilé de mini-géants.

➤ **17h** : Plus de dix montgolfières prennent leur envol sur l'Esplanade, avec la participation de la Royale Fanfare Union Saint-Martin. Concert de Carillon d'Aurélié Amistadi.

VENDREDI 1 SEPTEMBRE

Grand marché nocturne. Fermeture à minuit.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

➤ **16h** : concert de carillon de Chantal Mollet.

SA. 2 ET DI. 3 SEPTEMBRE

➤ **16h** : Spectacle des Matelots de la Dendre au Palace: « Le Baron Tzigane » de Johann Strauss. En trois actes. Réservation 068/28 37 62 : Fauteuils 35€ - Loges 30€ - Corbeilles 20€ - Etudiants : Fauteuils 30€ - Loges 25€ - Corbeilles 15€.

JEUDI 7 SEPTEMBRE

➤ **16h** : Grand prix de balle pelote « Petit 8 de septembre ». Affrontement entre 4 équipes minimales. Ballodrome de l'Esplanade. Lever de rideau entre deux équipes féminines à partir de 13h30.

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

➤ **14h30** : 70^e Grand Prix de balle pelote de la Ville d'Ath et de son Bourgmestre. Ballodrome de l'Esplanade. Affrontement entre les 3 premières équipes de division 1 Nationale du Championnat de Belgique et la première équipe régionale. Réservation des cartes d'entrées au prix de 7 € (chaise gratuite en prévente) auprès du : Café « Le cool » 0472/13.69.86, Café de l'Esplanade 068/28 16 00. Egalement, E. Foucart 0492/02 03 25, P. Bougenies 0496/ 99 40 66.

Réservation du repas « Moules-Frites » auprès de E. Foucart 0492/02 03 25, J. Dugaillez 068/84 11 07, P Bougenies 0496/ 99 40 66.

➤ **17h**: Concert de carillon présenté par les élèves de la classe de carillon de l'académie d'Ath.

➤ **20h30** : Grand concert par la Royale Harmonie Union de Lorette, sur le kiosque du Parc.

➤ **21h15** : Grand feu d'artifices de clôture de ducasse sur l'Esplanade.

En soirée, on mange des moules dans plusieurs cafés, restaurants et sièges d'associations.



Le saviez-vous ?

LA PRÉSERVATION DES TÊTES

A Ath, les têtes des géants sont considérées comme étant l'« âme » de ces derniers. Tout est mis en œuvre pour pouvoir maintenir le plus longtemps possible dans leur usage premier, le quatrième week-end du mois d'août. Cependant, une attention particulière est accordée année après année à leur état matériel. Les assemblages sont régulièrement inspectés, et, si nécessaire, renforcés. Les porteurs sont également sensibilisés afin de limiter au maximum les secousses et les chocs.

L'AFFAIRE TYRAN- TIRANT

En 1991, des professeurs de l'Institut technique de l'Etat, conseillés par l'historien René Sansen (Ath), veulent reconstituer le géant des archers tel qu'il se présentait avant sa transformation en Ambiorix en 1850. Deux courants d'idées s'affrontent. Dans une grande majorité, les porteurs de géants s'y opposent...mais pour les partisans de la reconstitution et les Athois, Ambiorix est aussi Tyran. Le collège échevinal de l'époque suivra l'avis du Conseil supérieur des Arts, des Traditions populaires et du Folklore de la Communauté française, donnée en avril 1991. La figure reconstituée ne peut prétendre à l'authenticité du géant présent depuis plusieurs siècles. Un compromis fut trouvé. Le nouveau Tyran accompagne les archers lors du tir du Bourgmaster sur l'Esplanade, le vendredi après-midi et revalorise l'enjeu compétitif.

AU FAUBOURG DE TOURNAI

Cette chanson a été créée le 2 mars 1958 par Oscar Patout (1921- 1992), acteur, musicien et animateur du faubourg de Tournai, sur des paroles d'Edgard Tourneur (1883-1970) et une musique d'Anselme Dachy, chef de la fanfare du faubourg. Cet air est devenu emblématique du quartier mais aussi de la ducasse d'Ath. Il fait partie de ce que les musiciens de la fanfare appellent la Trilogie des Ponts qui est jouée, pour faire danser Goliath et sa femme, aux ponts du Gadre et du Moulin avec l'air de Goliath et la ducasse d'Ath de Jules Ducarme. Il est surtout chanté par le public pendant toute la durée de la fête.

LE LUNDI, LE « JOUR D'APRÈS »

Dans de nombreuses fêtes folkloriques, il existe un « lundi », un jour d'après. Ath, au lendemain du cortège, les géants circulent dans les rues de la ville pour rendre visite aux habitants. Des pièces sont glissées dans le tirelire, appelée les « blôts ». Fatigués, les porteurs ont l'occasion d'élargir leur groupe grâce aux porteurs du lundi qui auront peut-être un jour la chance de danser le long du cortège. En début d'après-midi, les géants se rassemblent face aux maisons de retraite situées près de l'hôpital afin de faire quelques pas de danse pour les résidents n'ayant pas pu participer aux festivités. En 2017, le Cheval Bayard effectuera cette sortie. **Il s'agit d'une première pour le fameux destrier, preuve qu'une tradition qui vit évolue avec son temps.**



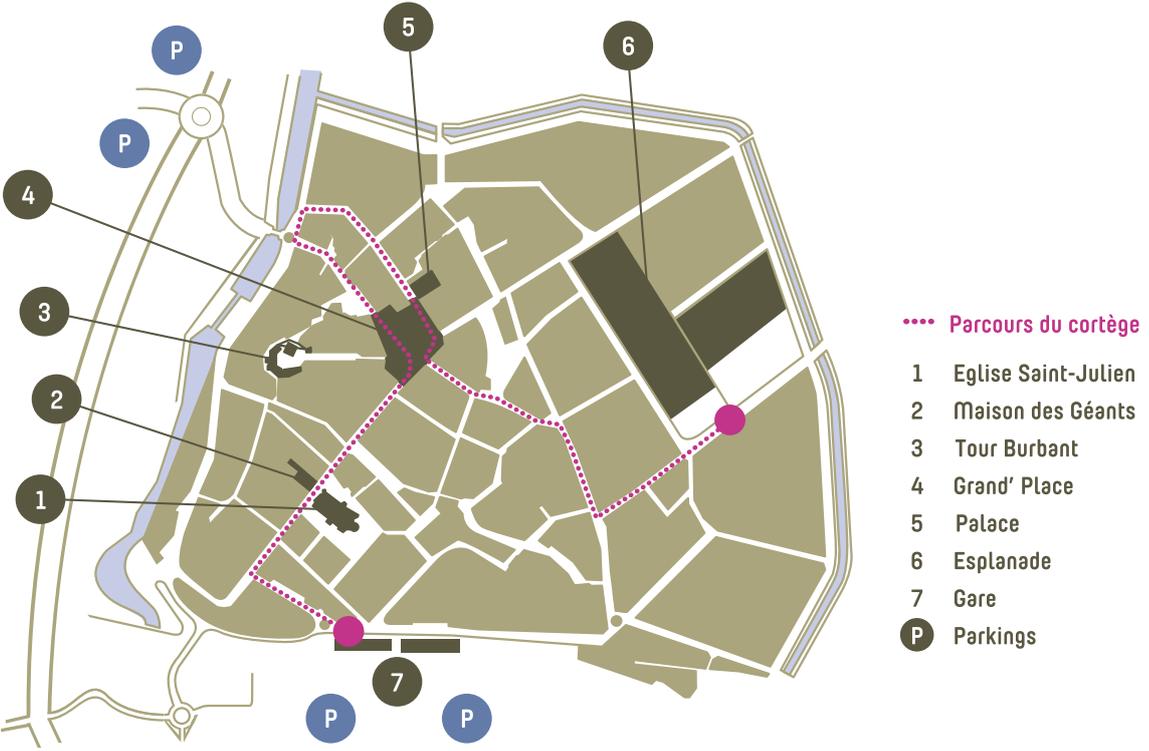
Office de Tourisme d'Ath

L itinéraire du cortège

Le **cortège du dimanche matin commence à 9h45 pour s'achever vers 14h30**. Il entame son parcours traditionnel depuis la gare pour s'arrêter à l'Esplanade. Il emprunte ainsi successivement les rues de la Station, des Frères Descamps, de Pintamont et aux Gâdes, pour arriver sur la **Grand-Place (vers 12h)**. Il se poursuit par les rues de France, de Brantignies, du Moulin, de Nazareth, Haute et d'Enghien, pour se terminer sur l'Esplanade.

L'après-midi, le cortège fait le chemin inverse. Aux alentours de 17h, il arrive sur la Grand-Place et continue en direction de l'église Saint-Julien où les derniers pas de danse sont exécutés. Monsieur et Madame sont alors accompagnés par la population en liesse jusqu'à leur hangar.

➤ Les rues Haute et d'Enghien sont généralement un peu moins fréquentées par la foule. Elles sont plus appropriées aux familles avec enfants.





Copyright L. Van Der Funde

La composition du cortège

1. LES POMPIERS COMMUNAUX

Leur position, en tête du cortège, rappelle la présence, depuis plus de cinq siècles, des corps liés à la vie communale (autrefois les écoles, les orphelins, les hospices).

2. L'AIGLE À DEUX TÊTES

L'Aigle est présent depuis la fin du 17^e siècle. Il n'avait qu'une tête et accompagnait la confrérie des tailleurs. Bicéphale depuis la visite royale de 1854, il évoque les armoiries communales et danse aux sons de la musique de Meslin-L'Evêque. Poids : 115 kilos + l'enfant Taille : 3,30 mètres

3. LA BARQUE DES PÊCHEURS NAPOLITAINS

Ce char de fantaisie, créé par la société chorale «Les Matelots de la Dendre», est apparu en 1856. Le « sauvage », enchaîné et agité, témoigne du goût de l'exotisme du 19^e siècle.

4. SAINT CHRISTOPHE DE FLOBECQ

Selon la Légende dorée, ce géant porte le Christ. Juché sur des échasses, il s'appuie sur un bâton fleuri. Réintroduit en 1976, il était présent dans la procession au 19^e siècle.

5. LES «BLEUS»

Ces soldats sont les héritiers de l'ancienne confrérie des canonniers-arquebusiers. Sous les ordres de leur commandant, ils ponctuent leur parcours de salves.

6. SAMSON (attesté en 1679)

Ce personnage biblique porte la colonne du temple et la mâchoire d'âne. Depuis le début du 19^e siècle, il a adopté le costume français des « Bleus » qui l'accompagnent. Il est suivi par la fanfare de Moulbaix. Poids : 121,5 kilos - Taille : 4,30 mètres

7. LE GROUPE DU CANON DU MONT-SARAH

Introduit en 1975, ce groupe évoque la révolution de 1830. La dentellière Marie Anne Leroy harangue ses compatriotes et tous entonnent un air de la «Mulette de Portici».

8. LE CHAR DE L'HORTICULTURE

La déesse Flore trône au-dessus d'un parterre de fleurs et de nymphes. Ce char décoratif a été créé en 1850.

9. AMBIORIX (attesté depuis le 18^{ème} siècle)

Avant 1850, le géant des archers était connu sous le nom de Tyran. Par la suite, il se métamorphose en Ambiorix pour évoquer l'histoire locale et nationale tout en gardant son arc et ses flèches. C'est la fanfare d'Irchonwelz qui le fait danser. Poids : 130,5 kilos – Taille : 3,75 mètres

10. LES HALLEBARDIERS

Ces soldats du 16^e siècle marchent dans le cortège depuis 1877. Ils escortent le char des Etats provinciaux depuis 1885.

11. LE CHAR DES ETATS PROVINCIAUX

Acheté en 1885, ce char rappelle que les Etats provinciaux du Hainaut se sont réunis à Ath en 1572, alors que Mons, la capitale du comté, était aux mains des Orangistes.

12. LE CHAR DE LA NAVIGATION AU 16ÈME SIÈCLE

Comme le précédent, ce char figurait, en 1885, au cortège des moyens de transport à Bruxelles. Cette barge évoque la liaison entre Bruges et Gand au 16^e siècle.

13. MADEMOISELLE VICTOIRE (1793, 1860)

En 1793, une géante est créée pour célébrer les victoires autrichiennes sur les Français. La géante symbolise la ville d'Ath dont elle porte les couleurs. Elle est accompagnée par la fanfare de Lorette. Poids : 130 kilos – Taille : 4,07 mètres.

14. LE CHAR DE L'AGRICULTURE

La déesse Cérès, entourée de paysans et de paysannes, trône parmi les gerbes de blé et les instruments agricoles. Créé en 1860, ce char présente son aspect actuel depuis 1905. Il évoque une activité économique majeure de la région.

15. LE CHAR D'ALBERT ET ISABELLE

Introduit dans le cortège en 1906, ce char rappelle aux Athois le règne des Archiducs Albert et Isabelle qui ont fait construire l'Hôtel de Ville entre 1614 et 1624.

16. LES HOMMES D'ARMES DU 16ÈME SIÈCLE

Ce groupe escorte le char d'Albert et Isabelle, sans doute depuis le début du 20^e siècle.

17. LE CHEVAL BAYARD

Le destrier, avec les 4 fils Aymon, est attesté en 1462. Disparu au cours du 16^e siècle, il est réintroduit en 1948, à l'initiative d'une société de gymnastique locale, et réalisé par le sculpteur René Sansen. Seize porteurs le font danser avec la musique de Huissignies. Poids : 632 kilos (+ enfants) – Taille : 6,30 mètres.

18. LE CHAR DES NEUF PROVINCES

Ce char a été conçu par le décorateur Govaert vers 1880. Une déesse, représentant la Belgique, est entourée par neuf demoiselles portant le blason des provinces.

19. LE GROUPE DES CINQ CANTONS

Les cinq cavaliers portent les fanions des cinq cantons faisant partie de l'arrondissement : Ath, Chièvres, Flobecq, Frasnes-lez-Buissenal, Quevaucamps.

20. LE GROUPE DES 19 COMMUNES

Depuis 1997, de jeunes pages, portant les armoiries des 18 villages rattachés à la commune d'Ath en 1977, entourent le blason de la ville.

21. LE CHAR DE LA VILLE

Conçu en 1850, il est le successeur du char de la Ville qui figurait dans la procession depuis 1715. La déesse de la ville siège dans un temple au-dessus des personnalités qui ont illustré l'histoire de la cité.

22. GOLIATH (attesté depuis 1481) ET SA FEMME (1715)

Le Philistin est accompagné du berger David. Goliath et sa femme effectuent leur danse traditionnelle en deux endroits bien précis : le pont du Moulin et le pont du Gâdre. La fanfare Saint-Martin d'Ath les accompagne.

Goliath : Poids : 129,5 kilos / Taille : 3,95 mètres
Madame Goliath : Poids : 117,5 kilos / Taille : 3,90 mètres

23. LA GARDE DE GOLIATH

Cinq personnages exercent la police autour du couple. Les deux hommes de feuilles sont attestés depuis 1749 ; le diable Magnon fait reculer le public avec sa vessie de porc. Les chevaux Diricq, disparus en 1850, sont revenus dans le cortège en 1981.

24. LE CONSEIL COMMUNAL

Les membres du Conseil communal marchent dans le cortège depuis le Moyen Âge. A partir de 1715, ils sont sur le char de la Ville. Au 19^e siècle, ils suivent à pied avant que les calèches n'apparaissent (1899).

Les lieux incontournables

L'ÉGLISE SAINT-JULIEN

L'église paroissiale est à l'origine des festivités. Cela explique le rôle qu'elle joue encore actuellement dans le déroulement des traditions. A l'origine, une chapelle dédiée à Saint-Julien était située dans le village du Vieux-Ath. La ville connaît un développement important à la fin du 14^e siècle mais ne possède pas d'édifice de culte. L'autel du Vieux-Ath sera déplacé dans l'intramuros, en 1394. Or il apparaît qu'une procession y existait déjà en 1390, selon les textes, le dimanche de Saint-Julien (28 août) ou le dimanche qui précède la fête du saint patron. La Ducasse d'Ath s'inscrit donc dans le contexte de la fête patronale de saint Julien et de la construction de l'église. Cela explique qu'aujourd'hui, l'édifice religieux reste au centre des attentions.



LE PONT DU GÂDRE ET LE PONT DU MOULIN

Le pont du Gâdre (intersection rues aux Gades, de Pintamont, de l'Industrie et Ernest Cambier) et le pont du Moulin (intersection rues du Moulin, Nazareth et Quai Saint Jacques) sont les emplacements des entrées et sorties originelles de la ville ancienne. Les ponts levés ont disparu. Pourtant, la danse du « Grand Gouyasse » entre Goliath et sa dame se perpétue à deux reprises chaque ducasse (à l'exception notoire du parvis de l'hôtel de ville si David remporte le combat du samedi).

L'HÔTEL DE VILLE

Si la procession est religieuse à son origine, cela n'empêche pas les autorités communales, le « Magistrat », de s'impliquer dans son organisation. Des travaux de nettoyage sont réalisés ; des présents sont offerts aux participants. La veille de la procession, des invités prestigieux sont conviés à un banquet. Encore aujourd'hui, l'hôtel de ville est au cœur de la fête. Le samedi après-midi, au départ de la cérémonie du mariage de Monsieur et Madame Goliath. Au retour des Vêpres (noces), lors du combat entre le géant Philistin et le berger David.



L'ESPLANADE

L'urbanisme actuel du centre historique d'Ath doit beaucoup à l'intervention de Sébastien Vauban (1633-1707). Fin 17^e, d'importants travaux sont entrepris afin de renforcer la cité par huit bastions consolidés par des tenailles et des demi-lunes. Pour donner à la ville l'aspect d'un octogone presque parfait. Un espace inoccupé va être intégré à la forteresse, au nord-ouest. A cet emplacement, une plaine des manœuvres est créée. Bordée d'arbres, l'espace est voué essentiellement à la vie militaire et accueille les exercices des soldats à l'aube du 1^{er} conflit mondial. Peu à peu, cette plaine des manœuvres fut appelée par les habitants « l'Esplanade » et deviendra un espace de loisirs.

[Extraits de : La ducasse d'Ath. Passé & présent]

L'actualité de la Maison des Géants

Cette belle maison de maître du 18^{ème} siècle, ouverte au public en 2000, présente les géants, les animaux fantastiques et les dragons dans leur contexte historique et géographique. Les héros de la ducasse d'Ath sont bien présents parmi les géants de l'Europe d'aujourd'hui. Leurs secrets de fabrication et d'animation sont mis en scène dans le musée durant toute l'année.

Ta fête !

Exposition sur les traditions festives du monde

Jusqu'au 20 août 2017, du mardi au dimanche

L'exposition «Ta fête !» permet de découvrir les traditions festives de tous les continents. « Dis-moi comment tu fais la fête, je te dirai qui tu es ! ». Ainsi, le carnaval de Tananarive (Madagascar), l'Independance Day (Los Angeles), la fête de la Saint-Julien avec les géants et grosses-têtes de Cuenca (Espagne) ou les traditions vaudou à Port-au-Prince (Haïti), sont autant de destinations qui seront abordées.

Au gré des musiques, des costumes ou des recettes culinaires, la Maison des Géants invite tous ses visiteurs à un voyage haut en couleurs dans le cadre de la campagne bâtisseurs de liens.



Jeu de piste

tout l'été à La Maison des Géants

Moment de détente, d'amusement, de recherche... chacun y trouvera son compte. Des énigmes dispersées çà et là donnent le ton : se mettre dans la peau d'un artisan, créateur de géant. Egalement, devenir conteur de légendes de géants ou encore, mini-expert en matière de géants. Cette expérience est à combiner avec toutes les manipulations mises à la disposition des familles de façon permanente ainsi que d'un fantastique livre de contes.

➤ Moins de 5 ans [gratuit]

Ap.d. 5 ans [5€] • Adulte [6€] • Seniors +60 [5,50€]



Photo C. Cardon

➤ Info : La Maison des Géants, rue de Pintamont 18 à 7800 ATH.
T. +32(0)68/ 26 51 70
www.maisondesgeants.be – Facebook

La Maison des Géants ouvre gratuitement ses portes le samedi 27 août (10h30 à 18h). La cafétéria permettra de faire une pause au cœur de la fête.

Le dimanche 28 août, le musée sera ouvert de 9h à 19h sans interruption. Les conditions d'accès du musée sont habituelles.
(voir : www.maisondesgeants.be)



Photo: J. Dhont

En vente à l'Office de Tourisme d'Ath

(rue de Pintamont 18)

➤ **FACIES GIGANTVM** : reproduction miniature de la tête sculptée de Melle Victoire réalisée à partir de son empreinte originale. Sortie prévue mi-août

➤ **UN AGENDA 100% DUCASSE** pour 365 jours aux couleurs de notre fête. Ce calendrier perpétuel proposera aussi un recueil de quelques-unes des chansons emblématiques de la Ducasse. En vente à 15 €.

➤ **LE COFFRET DE LA MARIÉE : UN ÉCRIN D'IMAGES**
3 Dvd, un livre richement illustré, un album photos en souvenir des 300 ans de Madame Goliath. En vente à 50€.

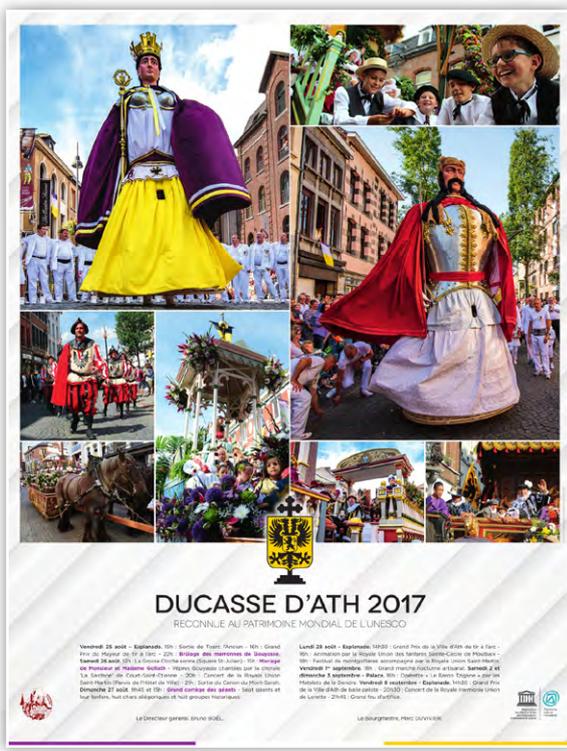
➤ **L'AFFICHE OFFICIELLE DE LA DUCASSE D'ATH 2017**: la suite d'une trilogie. L'an dernier, il a été décidé de lancer un support purement photographique, premier opus d'une série de 3 affiches, qui ensemble, montreront la richesse et la diversité de notre folklore.

L'affiche 2016 mettait en lumière la première partie du cortège alors que celle de cette année et de l'an prochain se concentreront sur les deux suivantes.

Le fond est conçu de sorte que les 3 affiches s'imbriqueront les unes dans les autres et – au final – formeront un tout cohérent et attrayant.

Pourquoi des photos ?
Pourquoi pas? Des instantanés pris au coeur de notre Ducasse en sont effectivement le reflet le plus pur.

Cette démarche répond à un double objectif : mettre à l'honneur tous les géants et groupes de notre cortège d'une part, parmi lesquels ceux qui n'ont jamais eu le privilège de figurer sur ce support, et d'autre part, promouvoir notre folklore hors de nos frontières dans sa splendeur la plus réaliste. **En vente à 5€.**





Ducasse d'Ath 2017 : Médias

Copy right L. Van Den Eynde

Chaque année, les médias souhaitent pouvoir relayer auprès du grand public les festivités de la ducasse d'Ath et la sortie annuelle des géants.

Afin d'assurer les meilleures conditions de travail pour les représentants de la presse et garantir la bonne organisation des festivités, des accréditations sont nécessaires pour accéder, le samedi 26 août, au mariage des géants et au combat de David et Goliath. Un contact « presse » sera présent à l'Hôtel de Ville le samedi à 14h30.

Pour obtenir ces accréditations, nous vous invitons à renvoyer le formulaire ci-joint.

» CONTACT « PRESSE »

Les contacts avec la presse sont assurés par l'Office de Tourisme d'Ath/ Maison des Géants (rue de Pintamont, 18 à ATH – www.maisondesgeants.be).

Laurent Dubuisson – Conservateur

tél. 00 32 (0) 68 26 51 73
gsm. 00 32 (0) 477 82 38 60
e-mail. ldubuisson@ath.be

Catherine Monfort-Communication

0032 (0) 26 51 76
cmonfort@ath.be

» VISUELS, RETRANSMISSION TV

Sur simple demande, des visuels « haute définition » pourront être fournis. Ceux-ci sont libres de droit. Les photographies transmises peuvent être utilisées sous réserve de la mention « Copyright J. Flament-Maison des Géants ».



Formulaire de demande d'accréditation

Nom, prénom :

Organe de presse / Société :

Adresse :

Téléphone :

Fax :

E-mail :

Plaque d'immatriculation :

SOLLICITE UNE ACCRÉDITATION POUR ASSISTER :

- Samedi 26 août, au mariage des géants et au combat de David et Goliath.
- Dimanche 27 août pour le cortège.

Vos badges pourront être retirés dès le vendredi 25 août à l'Office de Tourisme, rue de Pintamont n°18.
Ouvert également le week-end de ducasse :

> Samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 9 à 19h sans interruption

Remarques : Veuillez nous transmettre ce formulaire avant le vendredi 11 août, par e-mail (maison.des.geants@ath.be) ou par fax au 00 32 (0) 68 26 51 79.